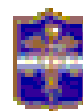




UBA



CIEEM 2025/2026

Lengua – Clase n° 13 – 12 de julio

Descripción. Clase de palabras: sustantivo y adjetivo. Diacrisis



En esta clase vamos a trabajar con el tipo textual descriptivo que ya hemos presentado en una de las primeras clases del CIEEM. Para comenzar leé atentamente el siguiente texto adaptado:

Jardín andaluz

Conocé la quinta con **árboles** frutales que rodeaba la casa veraniega y que fue transformada por **Enrique Larreta** en un jardín andaluz.

Este parque, situado actualmente en el barrio porteño de Belgrano, se extiende sobre casi seis mil metros cuadrados. Su diseño responde al de los jardines hispánico-islámicos, cuyo mayor exponente es el Generalife de La Alhambra en Granada.

El jardín invita al olvido de la ciudad detrás del muro y a recorrerlo con los tiempos que exige la naturaleza. Tiene setecientos metros lineales de boj, arbusto con el que se construyen paredes verdes -setos-, que dibujan un camino laberíntico. Las eras¹ son las áreas delimitadas por setos, que fueron formados por la poda diaria de los jardineros. Dentro de estas, las plantas crecen como si el humano no interviniera en su desarrollo. Este espacio es como una cuadrícula geométrica que enmarca una selva virgen.

El parque andaluz se envuelve de todo aquello que le puede proporcionar **placer** a los sentidos: para la vista, el color, la luz y la sombra; para el **olfato**, las plantas aromáticas y el dulce perfume de las flores; para el oído, el murmullo del agua; para el tacto, las distintas texturas de los materiales; para el gusto, el sabor de los frutos. Adquiere su carácter andaluz con los naranjos amargos, los cipreses, la granada, el membrillo, el níspero y el olivo, entre muchas otras especies. En primer plano, se destacan las gigantescas **palmeras** que parecieran tocar el cielo; detrás de ellas se descubren dos fuentes: la de las Ranas y la del Patio del Naranjo, que generan un clima propicio para la meditación.

Otro de los atractivos del jardín es su hermoso Ginkgo biloba traído de **China**, que rompe con el carácter andaluz. Esto es porque, cuando a principios del siglo XX el escritor comenzó a darle carácter hispanista a su armoniosa morada, el frondoso árbol ya estaba ahí: lo había dejado plantado la suegra de Enrique Larreta en 1892, entre otras especies. Actualmente se conserva el fuste de este por su valor patrimonial, y hace cuatro años se plantó un nuevo ejemplar. El ombú, en cambio, resultó un agregado autóctono al jardín andaluz, lo plantó el hijo de Larreta en 1925, cuando el escritor y diplomático vivió allí con su **familia**. Algunos lo consideran una "hierba gigante" y otros opinan que se trata de un árbol, que carece de

¹ **era**: F. 1. Espacio de tierra limpia y firme, algunas veces empedrado, donde se trillan las mieses. || 2. Cuadro pequeño de tierra destinado al cultivo de flores u hortalizas

lignina en su estructura celulolítica (proteína que le da la rigidez a la madera). En 2019, este ejemplar tuvo que ser talado por el ataque de un hongo endógeno. En el 2021, luego de un proceso fitosanitario, se plantaron algunos de sus retoños en el mismo espacio que ocupaba originalmente.

Texto extraído y adaptado de

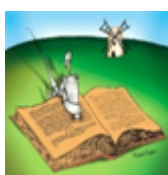
<https://buenosaires.gob.ar/cultura/museos/museolarreta/jardin-andaluz/acerca-del-jardin>



¡A trabajar!

a) ¿Cuál es el propósito comunicativo que tiene el emisor del texto: contar una historia o brindar características de algo que se está observando?

b) ¿Cuál es el objeto de la descripción?



c) Ahora leé junto a tu docente las páginas 176 y 177 del libro para revisar las características y recursos del tipo textual descriptivo y luego resolvé las consignas que se presentan a continuación.

- Identificá y nombrá qué características del tipo textual descriptivo presenta el texto.
- ¿Qué sentidos utiliza el observador en esta descripción?
- Justificá si se trata de una descripción objetiva o subjetiva.

d) Uní con flechas los recursos propios de los textos descriptivos con los ejemplos extraídos del texto leído.

Recurso	Flechas	Ejemplo
Adjetivación		“...los <i>naranjos amargos</i> , los cipreses, la granada, el membrillo, el níspero y el olivo, entre muchas otras especies.”
Organizadores espaciales		“...las gigantescas palmeras que parecieran tocar el cielo...”
Imágenes sensoriales		“En primer plano, se destacan las gigantescas palmeras...”
Comparaciones		Este espacio es como una cuadrícula geométrica
Hipérboles		“...para la vista, el color, la luz y la sombra; para el olfato, las plantas aromáticas y el dulce perfume de las flores; para el oído, el murmullo del agua; para el tacto, las distintas texturas de los materiales; para el gusto, el sabor de los frutos.”
Enumeraciones		“...paredes verdes...”

Clases de palabras: sustantivos y adjetivos

En nuestra vida diaria nos valemos del lenguaje para relacionarnos con otras personas en distintos contextos y con diferentes propósitos. Sabemos que la palabra es la unidad mínima de la comunicación y, al estudiarla, es posible diferenciar tres aspectos: su aspecto **semántico** (relativo al significado), su aspecto **morfológico**

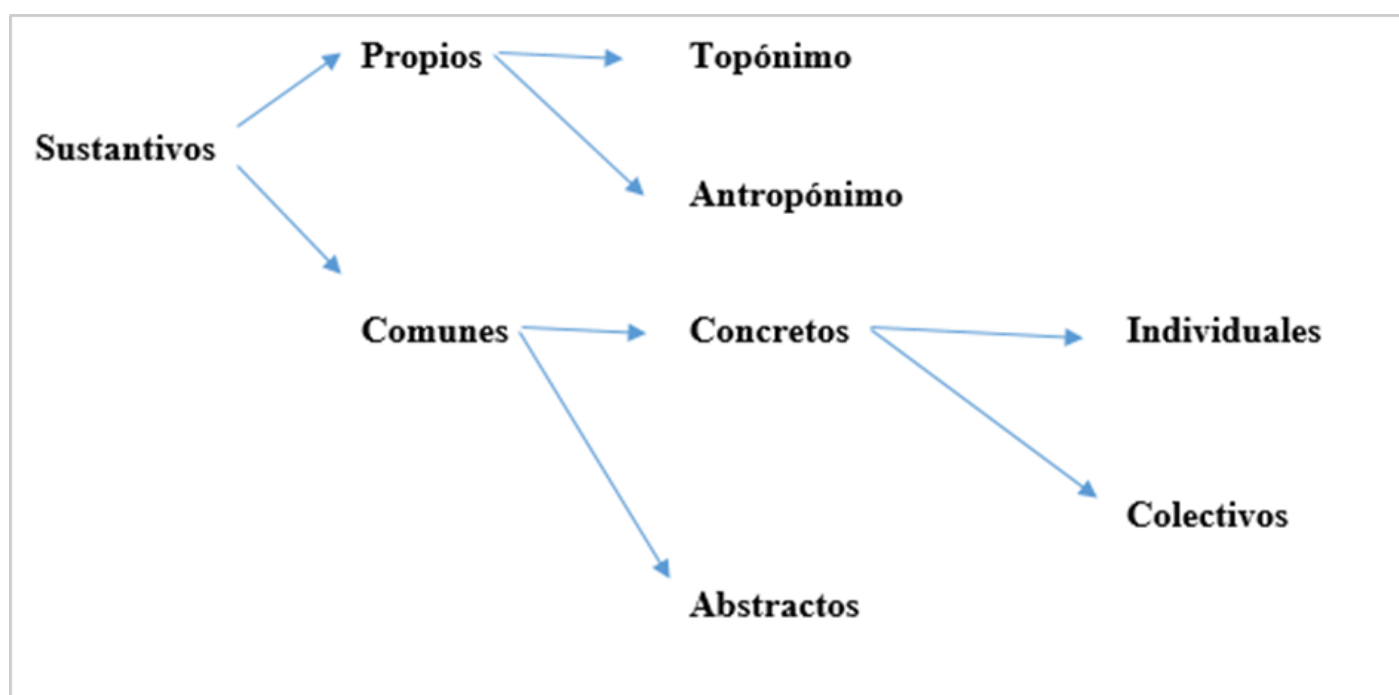
(vinculado con su estructura interna) y su aspecto **sintáctico** (las relaciones entre las palabras y sus funciones dentro de la oración de nuestra lengua). A continuación, empezaremos a estudiar los primeros dos aspectos mencionados en dos clases de palabras que seguramente conocés: el sustantivo y el adjetivo.



- Escuchá atentamente la explicación de tu docente acerca de estas clases de palabras. Vas a encontrar la teoría para estudiar en las páginas 202 a 207 del manual de Lengua.

El sustantivo

Después de la explicación que tu docente te ha dado sobre esta clase de palabra, **releé** la descripción del texto “Jardín andaluz” que vimos al comienzo de esta clase. Observá las palabras que destacamos con negrita y **analizá semánticamente** los siguientes sustantivos que hemos tomado de él. Para eso, copialos completando el esquema que sigue.



- 2) Ahora **analizá morfológicamente** estos sustantivos tomados del punto 1.

	Según el género	Según el número
árboles		
Enrique		

placer		
olfato		
palmeras		
China		
familia		

El adjetivo

Luego de la explicación que tu docente te ha dado acerca de esta clase de palabras, no olvides revisar el desarrollo teórico correspondiente en las páginas 206 y 207 del libro de Lengua para resolver las siguientes consignas:

- 1) **Releé** la descripción “Jardín Andaluz” que ya hemos analizado y **subrayá** los primeros cinco adjetivos que aparecen en el último párrafo. **Analízalos semánticamente.**
- 2) **Analizá morfológicamente** los adjetivos de la consigna anterior . No olvides tener en cuenta el contexto en el que aparecen.

Diacrisis

En la clase número 7 ya hemos visto este tema cuando analizamos los casos especiales de tildación. Revisá las páginas 245 a 247 de tu manual y escuchá atentamente la explicación de tu docente para recordar en qué consiste la diacrisis. Luego volvé al texto descriptivo que analizamos durante esta clase y observá los tres monosílabos subrayados. Explicá por qué no llevan en esos casos la tilde diacrítica y, luego, proponé ejemplos en los que sí la lleven.

Tarea

1. Lee el siguiente texto de Guillermo Enrique Hudson.

La casa donde yo nací, en las pampas sudamericanas, tenía el pintoresco nombre de **Los Veinticinco Ombúes**; pues allí había justamente veinticinco de estos árboles nativos de gigantesco tamaño. Se encontraban muy separados entre sí, formando una hilera de unos **cuatrocientos** metros. El ombú es un **árbol** verdaderamente **singular**. El mero hecho de ser el único representante de vegetación arbórea autóctona en aquellas planicies y de estar relacionado con muchas y muy **extrañas** supersticiones lo convierte de por sí en una especie de fábula, rodeándolo con un halo de misterio. Nuestros árboles tenían cerca de un siglo. Eran muy **corpulentos** y como se hallaban sobre una elevación del terreno se los podía divisar fácilmente a una distancia de hasta tres leguas. (...)

Las pampas, en casi toda su extensión, tenían por su extremada chatura el aspecto de una **mesa** de billar. Pero, en la zona donde nosotros vivíamos, el suelo presentaba ondulaciones, y nuestra casa se encontraba justamente situada en la cresta de una de las más altas elevaciones. Delante de ella se extendía la verde planicie hasta perderse en el horizonte. Detrás del edificio, en cambio, el terreno caía abruptamente, llegando a un ancho y profundo arroyo que desembocaba en el Río de la Plata, a unas dos leguas hacia el este. Ese arroyo, con sus tres viejos sauces colorados encorvados sobre sus orillas constituía una fuente de inagotable placer para nosotros. Cada vez que bajábamos allí a jugar, el extraño, excitante efecto del perfume fresco y penetrante de la tierra húmeda nos llenaba de salvaje alegría.

Guillermo Enrique Hudson, *Allá lejos y hace tiempo*, Buenos Aires, Sopena, 1955.

2. ¿Qué tipo de texto es? ¿Cómo te diste cuenta?
3. El siguiente cuadro te ofrece algunos ejemplos de los recursos descriptivos que aparecen en el texto de la consigna anterior. Escribí el nombre de cada uno de ellos en la columna de la derecha.

EJEMPLO	RECURSO
“El ombú es un árbol verdaderamente singular ”	
“ Delante de ella se extendía la verde planicie hasta perderse en el horizonte. Detrás del edificio , en cambio, el terreno caía abruptamente, llegando a un ancho y profundo arroyo que desembocaba en el Río de la Plata, a unas dos leguas hacia el este.”	
“Cada vez que bajábamos allí a jugar, el extraño, excitante efecto del perfume fresco y penetrante de la tierra húmeda nos llenaba de salvaje alegría.”	

4. Analizá semántica y morfológicamente las palabras en negrita.
5. Leé el poema de Jorge Luis Borges que se encuentra a continuación.

“Las calles”

Las calles de Buenos Aires/ ya son **mi** entraña. No las ávidas calles,/ incómodas de turba y ajeteo,/ sino las calles desgastadas del barrio,/ casi invisibles de habituales,/ enternecidas de penumbra y de ocaso/ y aquellas **más** afuera /ajenas de árboles piadosos/ donde austeras casitas apenas se aventuran,/ abrumadas por inmortales distancias, a perderse en la honda visión/ de cielo y llanura./ Son para el solitario una promesa/ porque millares de almas singulares las pueblan,/ únicas ante Dios y en el tiempo/ y sin duda preciosas./ Hacia el Oeste, el Norte y el Sur /**se** han desplegado –y son también la patria– las calles;/ ojalá en los versos que trazo/ estén esas banderas.

Jorge Luis Borges, **Fervor de Buenos Aires**, 1923 [1974]

6. ¿Qué se describe en este poema?
7. ¿Qué siente el yo poético acerca del objeto de descripción? ¿Cómo te das cuenta? Justificá tu respuesta con citas textuales.
8. ¿Se trata de una descripción objetiva o subjetiva? Transcribí un recurso propio de los textos descriptivos.
9. Observá los tres monosílabos subrayados en el poema. Explicá por qué no llevan en esos casos la tilde diacrítica y, luego, proponé ejemplos en los que sí la lleven.
10. ¡A describir!

Consigna de escritura. Visitá el siguiente link en el que encontrarás descripciones de algunas calles emblemáticas de Buenos Aires:

<https://www.lanacion.com.ar/propiedades/construccion-y-diseno/las-10-calles-mas-lindas-de-buenos-aires-nid22112023/>

- Elegí una de las calles con su correspondiente foto. Luego, a partir de lo que observás y la información que se brinda en esa nota, completá, en diez líneas, su descripción. Para realizarla, utilizá las características y recursos que hemos visto para los textos descriptivos. Subrayá en tu escrito tres recursos descriptivos, dos sustantivos propios, tres sustantivos comunes y tres adjetivos.
- No olvides colocarle un título a tu descripción y colocar entre paréntesis si es objetiva o subjetiva..