



UBA



CIEEM 2026/2027

Lengua – Clase n° 18 – 5 de septiembre de 2026

La clase estará organizada en tres momentos. En el primero, revisaremos las características del tipo textual dialogal; en el segundo, repasaremos la función sintáctica de los verbos en el predicado y, finalmente, abordaremos dos modificadores sintácticos del verbo: el objeto directo y el objeto indirecto.

¡Manos a la obra!

Tipo textual dialogal: revisión

1) Leé el siguiente texto:

viernes 2 enero 2026

Milo J: "La única forma con la que sé hablar bien es con la música"

Ezequiel Ruiz

Luego de conocer sus orígenes en Santiago del Estero, puso manos y corazón en *La vida era más corta*, obra que bucea en las raíces argentinas, rioplatenses y americanas para ser puente generacional y estilístico. Después de Vélez y antes de sacarlo a pasear por el mundo, lo presentará en Cosquín Folklore.

-¿Cómo llegaste a *La vida era más corta*, el título y el motivo?

-Fue un proceso mientras lo hacía: no planteé un concepto y en base a eso armé canciones. Lo arranqué al mismo tiempo que *166*, que es todo trap, algo que hice para cagarme de risa. Pero para este disco dije: "Le voy a dedicar tiempo, no va a salir ya". Yo estaba en una situación de nostalgia y de buscarme a mí mismo, de entender un par de cosas, de reflexionar sobre lo que me estaba pasando.

-¿Siempre tuviste claro eso del aquí y ahora? Recién dijiste algo de meditar...

-No, no me veas esa pinta porque no hago esas cosas. El aquí y ahora lo desarrollé cuando encaré este disco, porque venía de una gira intensa: México, Chile, España, un montón de lados...

-Esa vorágine me lleva a *En dormir sin Madrid*, el EP con Bizarrap. ¿Ahí empezó tu cruce con lo folklórico?

-Sí. Ahí empezó. Yo ya había laburado en "Dispara" con (el productor y multiinstrumentista) Santi Alvarado, con quien hicimos el disco junto con Tatoool. En "En dormir sin Madrid" trabajamos así: él armaba armonías con guitarra, componíamos en tono cancionero y después lo hacíamos urbano. Yo bajaba melodías y letras. Después, pasó lo mismo acá.

-¿Qué te da el folklore que el rap o el trap no?

-Un abanico más grande y más rico. Más que nada en la forma de hacerlo: es sentarse a componer una canción, no te tiran un beat y te ponés a bajar melodías. Y si a eso le agregás los recursos de la música urbana, es una mezcla hermosa.

-¿Qué creés que le falta a tu generación para conectar con el folklore?

-Entender que no es música de gente grande. No tenés que ser un abuelo que se levanta a las 7 de la mañana a tomar unos mates y escuchar folklore. La podés escuchar yendo al colegio, a la facultad. Es un género hermoso, con letras y melodías bellísimas, y un abanico de subgéneros gigante. La música nuestra es riquísima.

-De algún modo, es un disco "marrón", ¿no? En las tonalidades, su correlato audiovisual. Y justo es una palabra que hoy se usa de manera despectiva, como un insulto peyorativo. Pero de algún modo estás abrazando toda esa identidad, haciéndote cargo de lo que somos, con ese mestizaje.

-Yo soy marrón, el disco es marrón, el color secundario de Argentina es marrón. Latinoamérica es marrón. No me importa cómo usen ahora el término. Nunca le di bola a eso. Pero sí, el concepto de colorimetría y estética es el marrón con el metal. Por eso también me pego los dientes de oro, tengo los tajos en los outfits. Quería que el disco sea marrón oscuro y que refleje la tierra, el metal de la chapa vieja. Por eso el logo del disco vendría a ser un péndulo, que es casi un triángulo, y que tiene el mambo de medir el tiempo también. Un péndulo hecho de voto, que es joyería vieja, que es lo que le dejaban de ofrenda a los santos antes y eso lo hacían todo de plata. Hay toda una cuestión también histórica que tiene la estética del disco.

-Se te percibe cómodo, como si el éxito no te torturara. ¿Cómo lo vivís?

-La he pasado mal en lo personal. Vos pensá que me perdí toda mi adolescencia como persona normal. Tuve que dejar el colegio porque me volvían loco los pibes... Pero al final del día son gajes que, comparado a lo que recibís, son mínimos.

Hacer música me gusta y yo amo la música, porque si no sería imposible hacerlo. Me banco pagar ese costo. No me voy a victimizar. Hay gente que no tiene para comer. Uno no puede estar quejándose de esas cosas.

-¿Te preocupa el país en el que estás viviendo?

-Sí, sí, sí. Creo que no estamos atravesando nuestro mejor momento ni como país ni como sociedad. Tengo esperanza, igual, no la perdí para nada. Confío en mi generación, en el pensamiento de mi generación, en lo que tenga para decir, para hacer. Y nosotros, como artistas, tenemos la responsabilidad de cargar con ese mensaje. Y los artistas que van a venir después, también.

-¿Qué sonido de la Argentina te emociona?

-Lo que llaman el under, el nuevo trap. En términos de producción, es interesantísimo. Me parece increíble lo que hacen no solo como artistas sino como productores. Los pibes ya traen eso de ser su propio productor, lo que decía antes. Me gustaría que prueben samplear cosas de nuestro folklore, de nuestra cultura. Sonoramente, tienen mucha data, yo los re banco.

Entrevista adaptada y recuperada de: <https://billboard.ar/entrevistas/milo-j-la-unica-forma-con-la-que-se-hablar-bien-es-con-la-musica/>

Comprensión lectora

Luego de tu lectura, respondé las siguientes preguntas:

1. Observá cómo está organizado el texto y prestá atención a su paratexto (lo que rodea al texto). ¿El texto que hemos leído es un cuento, un poema o una entrevista? ¿Qué tipo textual predomina en su organización: la explicación, la narración, el diálogo o la descripción?
2. Completá la siguiente información para reconocer algunos componentes de la situación comunicativa en la que se da esta entrevista:
 - * Entrevistador:
 - * Entrevistado:
 - * Temas de la entrevista:
 - * Canal:
3. ¿Cómo se organiza gráficamente el diálogo entre el entrevistador y Milo J? Explicá qué función cumplen las preguntas y las respuestas.
4. En una entrevista aparecen, principalmente, dos voces: la del entrevistador y la del entrevistado.
¿Esas voces son simultáneas o se dan por turnos? ¿Cómo podemos reconocer cada una en este texto? ¿Cuál de las dos voces ocupa mayor extensión? ¿Por qué creés que sucede esto?
5. En las respuestas aparecen expresiones propias de un registro coloquial, por ejemplo: “cagarme de risa”, “los pibes”, “los re banco”. ¿Qué efecto buscan producir estas expresiones en el texto? ¿Qué relación tienen con el hecho de que se trate de una entrevista?
6. ¿Podríamos incluir esas expresiones de tipo coloquial o vulgar, que son válidas en una entrevista oral, en un texto formal como por ejemplo en la redacción de un texto académico en el que tengas que hacer una reseña en la revista del colegio sobre la lectura de un cuento o novela o en un CV (*currículum vitae*)? ¿Por qué? ¿Cómo se podrían reemplazar esas mismas expresiones coloquiales extraídas de la entrevista oral por otras similares adecuadas al registro formal que exige la escritura académica?
7. ¿Qué diferencias establece entre la forma de componer folklore y la de componer rap o trap?
8. ¿Qué significado tiene el color marrón en la estética del disco? Mencioná al menos dos elementos con los que el artista lo relaciona.
9. ¿Por qué podría afirmarse que *La vida era más corta* busca establecer un puente entre distintas generaciones y estilos musicales?

En la entrevista que hemos compartido predomina el tipo textual dialogal. En ella podemos reconocer las siguientes características:

- **presencia de alternancia de voces:** esto implica que existan por lo menos dos participantes en dicho diálogo. Debe haber un hablante que tome la voz y un oyente que intercambiará el rol con respecto a su emisor;
- **marcas tipográficas:** los signos de puntuación raya de diálogo (—) y el punto (.): estos signos precisan el momento de la alternancia de las voces;
- **estructura:** generalmente, es posible evidenciar que todo diálogo presenta apertura, tema y cierre;

- **lenguaje:** es posible que en los diálogos haya un uso más informal, incluso vulgar, del lenguaje. Esta particularidad implica que esas formas discursivas nos especifican características de la persona y/o el personaje;
- **vocativos:** suelen usarse para llamar la atención del receptor
- **interjecciones:** pueden aparecer *¿eh?*, *¿no?*, *claro...*, *bueno...*, *bien...*, *¿vale?* Y también, **exclamaciones** para resaltar las emociones de los hablantes: *¡Ah!*, *¡Oh!*, *¡Uy!*, *¡Vaya!*

Este tipo textual podemos encontrarlo en diferentes géneros discursivos: obras de teatro, reportajes, debates, conversaciones cotidianas, entrevistas, chistes, entre otros.

El predicado verbal

Durante la clase anterior hemos visto que las oraciones bimembres están compuestas por dos miembros: el sujeto y el predicado. También hemos presentado los tipos de sujeto y los tipos de predicado. Hoy nos detendremos en la construcción del **predicado verbal** y en el reconocimiento de dos de sus modificadores: **OD** y **OI**.

Recordemos que, desde el punto de vista sintáctico, **el predicado verbal es una construcción verbal** porque tiene como **núcleo a uno o más verbos**.

Para revisar esto, analizá junto a tu docente el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones. Prestá atención a la construcción de los predicados:

- 1) Yo amo la música.
- 2) Milo J cantó y grabó un tema musical con Bizarrap.

Como podemos observar, en el análisis de la primera oración aparece como núcleo del predicado el verbo “amo”. En cambio, en el segundo ejemplo, el predicado tiene dos verbos: “cantó” y “grabó”. Ambos funcionan como núcleos. En este sentido, podemos decir que:

- ❖ El PREDICADO VERBAL puede ser: → simple (formado por un núcleo) PVS
- compuesto (formado por dos o más núcleos) PVC

Como vimos, el predicado verbal es una construcción verbal cuyo núcleo puede ser uno o más verbos. Por otro lado, los modificadores del verbo en un predicado verbal son los siguientes: el objeto directo, el objeto indirecto, los circunstanciales, el predicativo y el agente. Veamos puntualmente dos de ellos: el OD y el OI.

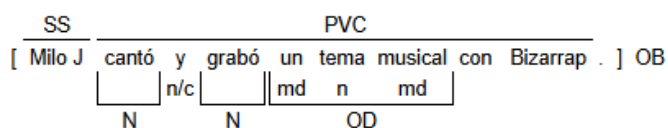
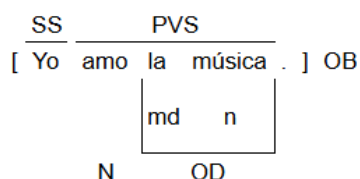
Objeto directo

Retomemos el análisis de la primera oración del punto anterior: “Yo amo **la música**.”

En el ejemplo dado, al completar el análisis de su predicado verbal, vemos que “la música” indica sobre qué se ejerce la acción. Es el **OD** de la oración, cuyo núcleo sustantivo es “música” y “la” su MD. Al ser música un sustantivo femenino y singular, debe ser reemplazado por el pronombre “la”. Por lo tanto, al utilizar este recurso de referencia pronominal, el OD de la oración se simplifica de la siguiente manera: “Yo la amo.”

El objeto directo (OD) es un sustantivo, construcción sustantiva (o preposicional con “a” en los casos en que se trata de personas y seres animados) que completa el significado de algunos verbos, indicando sobre qué o quién se ejerce la acción. Los OD son reemplazables por los pronombres “lo/s”, “la/s”, dependiendo del género y número de ese sustantivo.

El análisis sintáctico de las oraciones queda así:



1) Analizá sintácticamente las siguientes oraciones. Prestá atención al OD.

- El cantante de rap valora la música de su país.
- El músico argentino, Milo J, confiesa recuerdos de su adolescencia.
- El flamante disco refleja la identidad latinoamericana.
- Desarrolló una nueva forma de componer y la registró.

2) Reemplazá los OD de las oraciones anteriores por las formas pronominales correspondientes. Luego, realizá el análisis sintáctico.

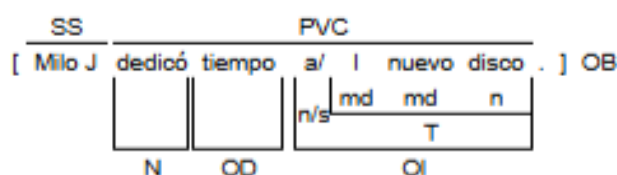
Objeto indirecto

Otro de los modificadores del predicado que estudiaremos en esta clase es el objeto indirecto (OI). Algunos verbos necesitan señalar a quién o a qué se dirige la acción expresada. El OI suele estar encabezado por las preposiciones “a” o “para” y su núcleo es un sustantivo o una construcción sustantiva.

Al igual que el objeto directo, el objeto indirecto puede reemplazarse por pronombres. En este caso, utilizamos “le” o “les”, según se trate de un referente singular o plural. También pueden aparecer las formas “me”, “te”, “se” y “nos”, de acuerdo con la persona gramatical.

- En los casos en que se reemplaza conjuntamente el OD y el OI se utiliza “se”.

Observemos la siguiente oración:



En esta oración, podemos observar que la acción de “dedicar” está dirigida hacia “el nuevo disco”. Nos encontramos frente a una construcción encabezada por la preposición “a” (“a” más “el”: contracción), cuyo término es “el nuevo disco”. En este caso, es importante prestar atención al significado de la oración: “tiempo” funciona como objeto directo, mientras que “al nuevo disco” funciona como objeto indirecto.

Podemos comprobarlo mediante el reemplazo pronominal: Milo J le dedicó tiempo. Como “el nuevo disco” puede reemplazarse por el pronombre “le”, estamos en presencia de un objeto indirecto (OI). Además, el OI puede aparecer duplicado mediante la forma pronominal y la construcción completa: Milo J le dedicó tiempo al nuevo disco.

El objeto indirecto (OI) es el modificador del verbo que indica a quién o a qué va orientada la acción o proceso del verbo. Es una construcción preposicional encabezada por a o para. Se puede reemplazar por los pronombres le, les o se (al reemplazarse ambos objetos al mismo tiempo), en concordancia con el número del sustantivo sustituido.

1) Analizá sintácticamente las siguientes oraciones y destacá el objeto indirecto (OI).

- El artista atribuye una gran responsabilidad a los músicos.
- El cantante muestra su identidad al público.
- Milo J transmite un mensaje a su generación.
- Milo J le cuenta sus experiencias al entrevistador.

2) Reescribí las oraciones anteriores, reemplazando los OI por el pronombre correspondiente.

3) Reemplazá en las oraciones del punto 2 el OD por el pronombre correspondiente.