



Universidad de Buenos Aires  
Escuela Superior de Comercio "Carlos Pellegrini"

---

Proyecto departamental 2012  
Departamento de Música

---

Prof. Gustavo Dinzelbacher

OCTUBRE 2011



*De acuerdo con los principios de la fundamentación del Diseño Curricular de la Escuela, se presenta el siguiente Plan de Trabajo para el año 2012, referido a las dos dimensiones que integran su campo de acción: el Área curricular y las Actividades extra programáticas.*

# 1. Área curricular

---

## Introducción

Es necesario promover la reflexión acerca de los alcances de las materias artísticas dentro del currículo en el marco de la educación media. Éstos trascienden la simple creencia popular de que su función se basa en la realización de alguna experiencia “artística” que mágicamente haría un aporte a la sensibilización del individuo participante.

Se enuncian a continuación algunos **objetivos generales**, transversales en cuanto a superadores de la problemática específica de la asignatura, que deben ser abordados a través del desarrollo de la misma. Estos alcances, tendientes a lograr la formación de personas cada vez con mayor posibilidad de elección y por ende, con mayores niveles de libertad, son el fin último de la escuela media.

### ***Acceder a discursos complejos (no exclusivamente musicales)***

Se plantea encontrar puntos comunes entre las estrategias utilizadas para lograr la comunicación en un discurso musical, con otras formas de discurso:

- *Artísticos*: plástica, literatura, teatro, danza, cine, etc.
- *No artísticos*: discurso periodístico, propaganda, etc.

Se trabaja a partir de discursos lineales y no lineales; denotación y connotación.

### ***Reforzar el juicio crítico***

Gran parte de la sociedad de nuestro país es víctima de condicionamientos y limitaciones a la hora de decidir sobre gustos o preferencias en materia cultural.



Nuestra asignatura nos da la posibilidad de reflexionar, de manera vivencial, acerca de los factores que influyen en la elección de la música escuchada por determinado grupo.

***Generar sensación de pertenencia a partir del acceso a parte de la identidad cultural***

Dejando en evidencia lo expuesto en el punto anterior, intentamos que los alumnos se muestren permeables a incorporar dentro de sus preferencias otras formas de expresión, además de las propias de su grupo de pertenencia. En este sentido, nos resulta importante favorecer el conocimiento de expresiones artísticas características de diferentes lugares de nuestra patria, buscando hacer un aporte a la mayor comprensión y tolerancia.

***Participar de un proceso creativo***

Se propone una modalidad de trabajo que estimula el desarrollo del pensamiento divergente. Se plantea un problema que lleva implícito la posibilidad de ser resuelto de muchas maneras diferentes. Se atiende tanto al procedimiento de resolución, como al resultado. En esta modalidad de taller, se hace hincapié en las producciones como prueba de la asimilación de los conceptos adquiridos.

***Construir a partir de esfuerzos comunes***

Las dinámicas utilizadas en los procesos de creación son generalmente grupales. Cada integrante podrá realizar un aporte importante al equipo a partir de sus experiencias anteriores.

***Autogestionar un proyecto a partir de la comprensión de la totalidad de la tarea***

Una vez dadas las consignas, es el equipo de trabajo quien, acompañado por el docente, debe plantear las estrategias para llevar a cabo el objetivo. Esto sólo es posible si el pedagogo ha preparado el terreno con anterioridad de manera conveniente.

***Realizar trabajos corporales de coordinación fina***

Las destrezas requeridas para realizar prácticas musicales, contribuyen al desarrollo de capacidades sensorio-motoras en los alumnos.



## Situación actual en el Departamento de Música

El programa de estudios de la materia, revisado y consensuado por los docentes del departamento, se presenta únicamente como un punto de partida o referencia, ya que constituye solamente una serie de contenidos dispuestos con buen criterio, a lo largo de los 3 años de cursada. En sí mismo no presenta ninguna garantía de excelencia, ya que en nuestra asignatura, más que en ninguna, es tan importante el enfoque pedagógico, es decir, la forma en la que se abordan y desarrollan los contenidos, como los contenidos mismos.

*Es aquí donde actualmente se nos presenta un dilema.*

El cuerpo docente está formado por excelentes profesores, la mayoría con más de 10 años en la escuela, todos con gran experiencia y una muy buena formación, aunque bastante heterogénea. Es por este motivo que un mismo contenido puede ser tratado de manera diferente por dos colegas. Esto redundaría en que la vivencia o el acceso a una misma información sea distinta en nuestros alumnos de diferentes divisiones.

Así por ejemplo, si en el programa de 2º año figura como unidad "La música en la edad media", algunos profesores realizarán audiciones, análisis, puestas en común, utilización de los procedimientos incorporados para dar coherencia en la creación de nuevas músicas por parte de los alumnos. Mientras tanto, otros pensarán únicamente en un enfoque historicista.

Ambos docentes trabajan los mismos contenidos y cumplen con el programa; no obstante, los resultados pueden ser bien diferentes.



## **Estrategia de trabajo**

En el área curricular de la materia, continuaremos propiciando espacios de reflexión y acciones que posibiliten un mayor nivel de consenso entre los docentes, con el fin de continuar ajustando los contenidos de los programas y de abordarlos a partir de enfoques y de prácticas pedagógicas compartidas. De esta forma, se intentará lograr un mayor grado de coherencia en las actividades y experiencias que se proponen a nuestros alumnos.

## **Plan de acción hacia el departamento**

El Plan de Acción que se propone se está desarrollando de acuerdo a las siguientes etapas:

### ***1. Informativa y de sensibilización***

Desde hace algún tiempo, en los encuentros del departamento, así como en charlas particulares con algunos profesores del mismo, se ha puesto de manifiesto la necesidad de mejorar el abordaje de prácticas pedagógicas comunes para nuestras clases.

Se ha recalcado el carácter experimental de la escuela y la posibilidad que ello nos brinda de generar nuevas experiencias didácticas. La necesidad de plantear nuevas estrategias y llevarlas adelante debe ser tomada, según mi punto de vista, como un privilegio que tenemos que asumir.

Desde la institución se debe fomentar que los docentes se animen a abandonar algunas prácticas tradicionales y utilicen su conocimiento y creatividad con el fin de resignificar permanentemente la tarea, como parte misma de su práctica.

Todo proceso de cambio genera cierta resistencia, así como inseguridades y temores. Es aquí donde se manifiesta la necesidad de buscar consensos para la tarea y por otro lado brindar herramientas, en caso de que sean necesarias.

### ***2. Capacitación de los docentes***

Se propone una modalidad de trabajo inclusiva, en la cual, a través de la participación, los docentes del departamento podamos alcanzar lugares comunes en nuestras prácticas.



Atenderemos las necesidades de capacitación que se plantean en el plantel docente, generando estrategias para la resolución de potenciales inconvenientes, ya sea a través de material pedagógico, como de cursos u observaciones en otras clases.

La incorporación en el último tiempo de las netbooks y la conectividad en la escuela ofrecen la oportunidad de cristalizar un cambio de paradigma en la educación media. Su impronta en las dinámicas de aula constituye una herramienta de gran valor, así como un desafío para los docentes. Tenemos que centrar parte de nuestros esfuerzos de los próximos tiempos en brindar herramientas a los profesores, que permitan llevar adelante esta transformación.

Puntualmente en el área de música, se abre una potencialidad de trabajo a partir de la incorporación de las computadoras en el aula. Enunciaré algunos alcances.

1. La computadora como instrumento musical: Se puede usar como generador o sintetizador de sonido.
2. Como grabador: Ya sea por audio o audio/video, nos posibilita tomar registro de sonidos (materia prima de una composición). Grabar ejercicios o trabajos de creación o interpretación de los alumnos con el fin de que los mismos no se pierdan.
3. Favorecer la creación de una biblioteca donde los trabajos puedan ser guardados y que se mantengan disponibles a lo largo del tiempo.
4. Se posibilita la muestra permanente de los trabajos de aula a la comunidad, a través de la implementación de espacios web confeccionados o adaptados a tal fin. Estos pueden estar linkeados desde la página institucional.
5. Como editor de partituras
6. Para la utilización de programas de entrenamiento auditivo.
7. En el área de comunicación: Para extender elementos de las clases en las casas. Armado de grupos, acceso a los docentes en espacios virtuales, acceso a información pautada desde el aula que complete el trabajo de la clase (música, videos).

*“Se menciona la necesidad de acceso a capacitación en el ámbito de trabajo, a través del intercambio de experiencias, el establecimiento de líneas de investigación-acción en la materia, la introducción de técnicas, instrumentos y herramientas específicas para la resolución de problemas concretos, que pueden servir para, además, producir conocimiento (en tanto escuela experimental y universitaria)” Prof. M. Ocaña.*



### **3. Implementación experimental**

*Se realizará de manera paulatina durante el año 2012, una vez consensuado nuevamente el marco de la materia (siempre dinámico) y a partir del trabajo de capacitación. Se realizarán* observaciones de clases y se propiciarán los espacios de reflexión entre los docentes, con el fin de compartir tanto hallazgos como dificultades en la implementación del nuevo modelo.

### **4. Evaluación**

Con la finalidad de evaluar el proceso de transformación en el enfoque pedagógico que se pretende implementar (*ver anexo 1*), se realizarán reuniones de trabajo donde el equipo atienda los aciertos y errores, con el fin de ajustar las prácticas hacia la orientación convenida.

En esta modalidad de taller, se pondrá énfasis en las producciones de los alumnos como prueba de la asimilación de los conceptos adquiridos. Se buscará generar mayor cantidad de espacios en los que se puedan mostrar las producciones de aula, tanto en vivo (conciertos, muestras), como virtuales (edición de grabaciones, muestra de trabajos en web, etc.).

**Resulta imposible remitirnos a una de estas cuatro etapas sin mencionar aspectos de las otras instancias que se ponen en práctica simultáneamente, puesto que no nos referimos a un proceso lineal.**

*Cabe destacar que en los últimos años la inestabilidad institucional reinante en el C. Pellegrini atentó en buena parte contra el correcto desarrollo de los proyectos departamentales. Con la presentación de este proyecto, renuevo las esperanzas en la actual gestión y espero que entre todos logremos poner bases firmes para que el Pelle vuelva a ser una escuela de avanzada.*

## **Próximas acciones dirigidas al plantel docente**

Una vez finalizadas las clases, durante el mes de diciembre se organizarán reuniones con los profesores del departamento con el fin de visualizar donde nos encontramos situados respecto de los puntos mencionados con anterioridad. En estos encuentros retomaremos la discusión del perfil del egresado de la materia, tanto el de primer año, como el de tercero.



Una vez realizado el encuadre, comenzaremos a plantear estrategias comunes que permitan acompañar el desarrollo de los contenidos de los programas con prácticas pedagógicas que garanticen un mayor acercamiento al perfil de egresado buscado.

Se planteará la necesidad de abrir espacios de reflexión durante el mes de febrero con el fin de abordar los siguientes temas:

1. Pensar modificaciones en los contenidos de los programas de la materia. Los últimos cambios se han hecho hace ya varios años y las prácticas más recientes nos han mostrado la posibilidad de ajustes.
2. Capacitación en el uso de herramientas para las clases: Netbooks y software (enunciado arriba), uso del aula virtual armada desde el 2010 en combinación con el Citep.
3. Socialización de estrategias de aula que hayan dado buenos resultados a los docentes.
4. Taller de coro en el aula. Búsqueda de mayor grado de coordinación con el docente curricular.
5. Apropiación por parte de los docentes de espacios institucionales como el concurso DDHH y Memoria M.F. Weinstein, oportunidad de mostrar composiciones realizadas desde el aula para tal fin.

Asimismo se escucharán las inquietudes y propuestas de los docentes.

## **Espacio Web**

Desde hace años venimos llevando adelante diversas estrategias con el fin de aprovechar los aportes de la tecnología como herramienta para el desarrollo de las clases.

Las permanentes innovaciones que se nos ofrecen en este campo, nos presentan la necesidad de mantenernos atentos en nuestras prácticas pedagógicas para poder incorporarlas. Así también nos obligan a mantenernos informados y capacitados para su uso.

En este sentido, desde el año 2009 decidimos ampliar el espacio de la materia por fuera del horario y lugar de cursada. Para este fin construimos un espacio web que permite llevar adelante varios objetivos que eran imposibles de desarrollar hasta ese momento (*ver anexo 5*).



Luego de un año de uso, el entorno elegido originalmente para llevar adelante el proyecto (Ning) se hizo pago, motivo por el cual me contacté con la gente del Citep. Después de evaluar los pro y contras en la búsqueda de un nuevo entorno apropiado para las necesidades del Dpto., resolvimos armar un aula virtual en el espacio del Citep mismo. <http://campuscitep.rec.uba.ar/course/view.php?id=126>

Uno de los objetivos departamentales para la próxima gestión será propiciar la generalización del uso de este entorno en los docentes del departamento, tanto para aumentar los canales de comunicación con los alumnos, como para que el mismo funcione como soporte de la materia.

Además, el taller de coro utilizará este espacio virtual para llevar adelante sus acciones.

Esperamos poder realizar la capacitación necesaria durante el mes de febrero.

### **Taller de coro para 1º año (ver anexo 2)**

Luego de cinco años de implementado el taller, se está trabajando en la evaluación de la experiencia. La misma, a primera vista, arroja resultados más que positivos.

Varios organismos externos relacionados con la cultura han posado su mirada en la actividad. El Colegio Nacional de Buenos Aires, Canal A y la Fundación Hábitat son algunos de ellos, con quienes se espera realizar actividades en común durante el próximo año.

La mayor dificultad en la puesta en práctica del taller hasta el momento se relaciona con la parte operativa. Se requiere una gran coordinación de docentes de distintos departamentos, preceptores, regentes, vicerrectores, etc. No siempre se logra de manera fluida.

Se plantea para este sexto año del taller la necesidad de aceitar de manera eficiente los distintos engranajes que sostienen la actividad. Para ello se realizarán durante el mes de febrero reuniones con los Vicerrectores, regentes, preceptores y tutores de los cursos a ser convocados.

Se continuará el trabajo de inserción del taller en el aula, mejorando la coordinación entre el taller y el desarrollo del currículum en el curso.



Con este fin, durante el 2009, el Prof. L. Valle brindó en uno de los encuentros del departamento herramientas tendientes a permitir al docente de aula reforzar el proceso del taller con algunas acciones concretas. Entre ellas podemos destacar las siguientes: Toma de registro de voces, audición del material, acercamiento a la partitura de coro, enseñanza de partes, etc.

Durante el año 2012, los alumnos del taller podrán acceder a las partituras que se trabajarán en el curso, así como a grabaciones de las obras, desde el aula virtual del Cítep, con el fin de agilizar los tiempos de aprendizaje de las mismas.

En este momento nos encontramos implementando un trabajo común para los alumnos de todas las divisiones que por problemas de horario no pudieron realizar el taller coral. Se colgará en la página web de la materia y deberá ser entregado por los alumnos de los primeros años al profesor del taller para su corrección.

### **Replanteo del espacio del aula de música como parte de la estrategia pedagógica**

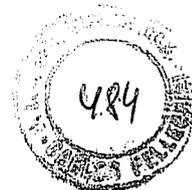
Entre los años 2008 y 2010, junto con las autoridades de la escuela, hemos trabajado para llevar adelante el armado de un espacio físico para la materia, acorde a sus necesidades actuales. En el diseño se contempló el uso del lugar tanto para el desarrollo de las clases curriculares, como para los ensayos de las agrupaciones.

Gracias al apoyo de la Asoc. Cooperadora se puso seguridad, se realizaron trabajos de pintura e insonorización, se realizó a nuevo la instalación eléctrica, se compraron bancos, una computadora, sonido e instrumentos de difícil traslado (piano y batería).

Durante este año, también con apoyo de la Cooperadora, comenzamos a reparar y trasladar los materiales del departamento de música que se encontraban en Audiovisuales.

Se espera para el año próximo concluir el armado de este “laboratorio” multimedia para trabajar en clases y ensayos. Esto posibilitará una fluida relación de los docentes y alumnos con las prácticas musicales y las nuevas tecnologías, importantes catalizadores del proceso pedagógico.

La implementación de los nuevos recursos ahora disponibles en la sala de música para las prácticas de los docentes del departamento, será uno de los ejes a trabajar durante el año.



## 2. Actividades extra programáticas

---

Si bien el currículo institucional plantea la obligatoriedad de la materia en 1º año y la posibilidad de optar en 2º y 3º entre música y plástica, el departamento de Música propone acompañar el desarrollo artístico de nuestros alumnos durante toda su permanencia en la escuela con diferentes actividades extracurriculares.

A través de las mismas se intenta atender las inquietudes de los alumnos, así como satisfacer las necesidades de la institución en cuanto a presentaciones en vivo *y a la proyección institucional de la escuela en la comunidad, a través de su participación en eventos culturales.*

Durante cada año se realizan más de 20 presentaciones de las diferentes formaciones musicales coordinadas por el departamento a pedido de la escuela. A esto deben sumarse otras tantas actuaciones generadas desde las mismas agrupaciones.

Desde el 2006, se lleva a cabo un censo de los alumnos músicos de la escuela. Ya en el primer año, surgió una cifra que llamó nuestra atención. Más de 500 alumnos realizaban prácticas musicales dentro o fuera de la escuela.

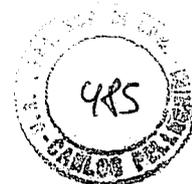
Esta información se transforma en un banco de datos a partir del cual se planifican las actividades de acuerdo a las posibilidades y necesidades del momento.

En cuanto se inicie el ciclo lectivo 2012, comenzaremos con la actualización anual del mismo.

Si bien se coordina a gran cantidad de formaciones itinerantes, en la actualidad funcionan 3 agrupaciones estables.

### **El coro de la escuela**

Dirigido por el Prof. L. Valle, brinda la posibilidad de participar a todos los alumnos de una práctica musical concertada, sin contar con experiencia previa. Se constituye en una herramienta importante, tanto pedagógica como social, ya que la actividad es compartida por alumnos de diferentes años y turnos.



## **La orquesta de jazz de la escuela**

Creada por su director Gustavo Dinzelbacher a mediados del 2009 a partir de la información obtenida en el censo antes mencionado, cuenta en la actualidad con más de 20 músicos entre alumnos y graduados.

A través de ella se posibilita el acercamiento de los alumnos, tanto músicos como espectadores, a sonoridades orquestales no difundidas entre adolescentes favoreciendo, como ocurrió con el caso de la orquesta de tango, la apreciación de nuevos estilos musicales.

Entendiendo el carácter pedagógico de la misma, se realizan arreglos originales teniendo en cuenta las posibilidades técnicas de los alumnos músicos.

Desde su fundación ha realizado numerosas presentaciones dentro y fuera de la escuela, entre las que se destacan: Aula Magna Fac. Derecho, Salón Dorado de la Casa de la Cultura, Espacio Cultural C. Gardel, Expo UBA, actos académicos, conciertos en otras instituciones educativas, etc.

Para el 2012 se espera poder grabar el 1º disco de la orquesta, que además de funcionar como registro y material de difusión, se volverá una importante experiencia para los alumnos/músicos.

También se espera realizar un viaje de intercambio para el próximo año.

## **Grupo de folclore fusión**

Dirigido por el Lic. Diego Mancini, realizó varios conciertos desde su fundación en septiembre de 2007.

Se generan arreglos originales atendiendo a las posibilidades técnicas de los alumnos músicos.

La creación de este grupo intenta completar en alguna medida el panorama sonoro de la música de origen argentino, haciéndolo permeable a nuestros alumnos, tanto músicos como potenciales espectadores, a través de fusiones con estilos musicales más aceptados por ellos, así como con la incorporación de instrumentos eléctricos a la formación.



## **La orquesta de tango de la escuela**

Fue creada por su director Gustavo Dinzelbacher a principios de 2006.

Durante sus 5 años de vida representó al colegio, dentro y fuera de la institución, con más de 30 conciertos por año, presentándose en prestigiosos escenarios.

Con el apoyo de la asociación cooperadora, grabó y editó su primer disco (primero en la historia de la escuela) conteniendo 13 obras de repertorio tanguero, entre temas originales y versiones de clásicos especialmente escritos para la formación.

Organizado por el Rector Pastorino, fue el eje del ciclo “La orquesta del Pelle por los barrios del sur” a través del cual durante el 2008 y 2009 llevó adelante conciertos en numerosas escuelas primarias del Gob. de la Ciudad, experiencia enriquecedora para todos.

A principios del 2011, con un marco de gran crisis institucional, sumado a la falta de perspectivas para llevar adelante sus proyectos debido al desinterés de las autoridades de turno, los integrantes de la orquesta de tango hemos decidido disolver la formación.

Espero que en el 2012 se reediten las condiciones institucionales que originalmente permitieron la creación y el desarrollo de la orquesta.

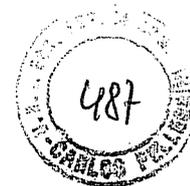
## **Próximas ediciones**

Esperamos durante el 2012 poder editar y así dar a conocer las grabaciones realizadas por el coro de la escuela y el grupo de folclore “Anchofalso” en el C. C. R. Rojas durante el 2006.

## **Concurso DDHH y Memoria “M. F. Weinstein**

Continuaremos promoviendo y facilitando la participación de los alumnos en el concurso DDHH y Memoria “M. F. Weinstein”.

En conmemoración por los 10 años del concurso en la escuela, en el 2010 presentamos la edición de un disco que contenía los trabajos de aula ganadores de las ediciones



2000/2009. Éste, el 2º editado en la historia del Pellegrini, se constituyó como un testimonio, no sólo musical, sino también de compromiso con la defensa de los DDHH.

## **Nuevas formaciones**

De acuerdo a las posibilidades y requerimientos del próximo año, se fundarán nuevas formaciones, a partir de los datos que arroje el censo 2012 de alumnos músicos. Se espera crear un ensamble de música clásica y uno de tango (¿Refundación de la orquesta?).

## **Creación de un Centro Cultural Universitario, con una mirada puesta en los adolescentes. (ver anexo 3)**

Durante el año 2010, a partir de una iniciativa personal, se reunió un equipo de trabajo con la intención de comenzar a pensar la creación de este espacio. De algunas de estas reuniones participaron los entonces Vicerrectores L. Rodríguez y E. Parietti (ambos incluyeron esta idea en su proyecto para Rector), Florencia Cavallaro por extensión y Diego Mancini y yo por el Dpto. de Música.

Mi hipótesis de trabajo para la viabilidad de este proyecto se basó en la gran cantidad de actividad cultural satélite que desarrolla la comunidad del C. Pellegrini. Con gran parte de la misma, a través de mi trabajo en los últimos 20 años, mantengo estrecha relación. Asimismo, tuve en cuenta la imposibilidad de abarcarla institucionalmente desde las estructuras actuales del colegio.

Con algunas acciones concretas y sobre todo con una estructura pequeña de trabajo, es posible organizar un espacio cultural que con el tiempo será transformador para el colegio y para los jóvenes de la ciudad.

A partir de este año, en el que comencé a trabajar en el Nac. Bs. As. como director de la orquesta institucional, se abrió la oportunidad de que el espacio cultural sea compartido por las escuelas pre universitarias de la UBA.

El proyecto está directamente relacionado con el presentado para UBA TIC. El mismo se relaciona con el armado de un **Centro Cultural virtual** (ver anexo 4).



## Talleres

Se continuará el trabajo conjunto con Extensión Universitaria en lo relacionado con la oferta de talleres del área. A los que ya funcionan relacionados con el aprendizaje de instrumentos, pretendemos agregar otros como el de “Producción musical” “Composición” etc.

Se plantea continuar con los trabajos interdisciplinarios tanto para el área curricular como extra programática de la materia, tal como se vienen desarrollando en los últimos años.