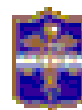


UBA



CIEEM 2024/2025

Lengua – Clase n°3 – 20 de abril de 2024

Tarea para el hogar

- [Recordar que deberán tener leída la novela *Gente conmigo*, de Syria Poletti, para el 11 de mayo.](#)

En esta clase aprendimos cómo se clasifican los textos literarios a partir del concepto de “*géneros literarios*”. Dentro de esa clasificación, revisamos las características de los tres grandes géneros: narrativo, lírico y dramático.

También trabajamos con consignas que nos permitieron poner en práctica diversas estrategias de lectura para mejorar nuestra comprensión lectora.



Los géneros literarios

Durante la clase 3 trabajamos con un corpus de textos que nos han permitido reconocer la clasificación y las características de los tres géneros literarios tradicionales: narrativo, lírico y dramático. Leímos y analizamos: “El mito de la torre de Babel”, “Palabras” de Silvia Schujer y un fragmento del segundo acto de la obra teatral de Alejandro Casona *La tercera palabra*.

Como aún no disponemos del manual para que lo consultes, te ofrecemos el siguiente marco teórico que intenta sistematizar un poco más el tema.

¿De qué hablamos cuando nos referimos a los géneros literarios tradicionales y cuáles son?

El concepto de géneros literarios se usa para designar, dentro de la Literatura, distintos tipos de texto que, de manera relativamente estable, presentan una serie de características comunes.



CamScanner

Desde la Antigüedad hasta nuestros días, se ha intentado clasificar los textos ficcionales pertenecientes al ámbito de la literatura en diversos géneros que funcionan como “moldes” dentro de la producción literaria. Actualmente, se reconocen **tres géneros literarios tradicionales: el lírico, el narrativo y el dramático**. Veamos juntos algunas de sus **características principales**.



❖ **Género lírico:**

- Es el género en el que se inscribe la poesía, los poemas extensos, las coplas, los romances entre otros textos literarios poéticos.
- El “**yo lírico**” es el que expresa los sentimientos en este tipo de composiciones literarias. Su función es mostrar subjetivamente las emociones, la visión de mundo o de sí mismo o lo que siente frente a un paisaje, a una persona u objeto. Para hacerlo se vale del **uso connotativo del lenguaje** (figurado, no literal) y de las **figuras retóricas** que este le permite (la aliteración, la comparación, la metáfora, entre otras).
- Pertenecen a este género los textos organizados generalmente en **versos**. Estos se determinan espacialmente por un conjunto de palabras sometidas a un rasgo esencial del poema: **el ritmo**.
- Los versos pueden relacionarse entre sí por su **rima** para conformar **estrofas** o bien, pueden constituirse como **versos libres** en el caso en que esta no esté presente.
- La rima se produce por la repetición de sonidos desde la vocal tónica de la última palabra de cada uno (vocales y consonantes/ sólo vocales) que cierran cada uno de los versos.
- Cada verso posee su propia **métrica**. A partir de esta “medida” se realiza la clasificación de la métrica del poema.



Género narrativo:

- Los cuentos, los relatos, los mitos, las leyendas, las novelas se inscriben dentro de este género que se caracteriza por narrar historias.
- El narrador es la figura ficcional creada por el autor para contar los hechos que les suceden a personajes en tiempos y espacios que pueden ser identificados en el texto literario.
 - - El **narrador** puede relacionarse con los hechos que cuenta de manera más o menos cercana, es decir, se podrá clasificar de acuerdo al **grado de conocimientos** que tenga sobre ellos y esto, a su vez, determinará el uso de una determinada **persona gramatical**: 1ra. o 3ra y, menos frecuente, la 2da.

De acuerdo a esas características se pueden distinguir tres tipos de narrador:

- 1) El **narrador protagonista** es el personaje principal de la historia. Sólo conoce los hechos en los que ha participado. Relata en primera persona. *“Llamé a mis dos antiguos amigos de club para no soportar la historia solo”.*
- 2) El **narrador testigo** sólo sabe aquello que le contaron, vio o escuchó. No es protagonista, es un personaje secundario y su voz está representada por la primera o tercera persona gramatical: *“Mi padre está entre los miembros del jurado y mira atentamente.”*
- 3) El **narrador omnisciente** conoce todo acerca de los personajes, sabe lo que hacen, sienten y piensan. Él no es un personaje, cuenta los hechos desde afuera y no participa de la historia. Utiliza la tercera persona gramatical: *“Anulfo que había prestado una vaga atención al resto de la leyenda, se sintió de pronto llamado a su destino: el tema del combate con el dragón le encendía los sueños.”*
 - El **marco** está conformado por los personajes, el lugar y el tiempo.
 - La historia narrada presenta uno o más **conflictos** que necesitan ser resueltos por el o los personajes.
 - Generalmente, el texto narrativo está escrito en **prosa**, es decir, está organizado en párrafos.



❖ Género dramático:

Dentro de este género se ubican todas las obras de teatro: tragedia, comedia, sainete, entre otras.

- La palabra “drama” proviene del griego y significa “acción”. Por lo tanto, todas las obras que pertenezcan por sus características a este género están escritas para ser representadas.
- Las historias que se representan llegan al público/lector mediante diálogos y actuaciones de los personajes.
- Los diálogos presentan **marcas tipográficas** específicas que señalan el cambio de voz de los diferentes personajes.
- Ese cambio de voz muestra una clara **alternancia de voces**.
- Lo que cada personaje dice en ese intercambio se denomina parlamento.
- Los **parlamentos** suelen estar acompañados por indicaciones del autor que orientan a los personajes sobre la puesta en escena. Estas orientaciones reciben el nombre de **didascalias** y cumplen la función de señalar a los actores los gestos o emociones con los deben interpretar su actua



TAREA PARA CASA



Luego del marco teórico recién explicado, te proponemos que identifiques a cuál de los géneros literarios vistos pertenecen los siguientes ejemplos. Reconocé, nombrá y ejemplificá las características que presenta cada texto para inscribirlo dentro de ese género.

Ejemplo a)

(...)

ABUELO. — ¿Perdió el camino?

PEREGRINA.— Las fuerzas para andarlo. Vengo de lejos y está frío el aire.

ABUELO.— Siéntese a la lumbre, y si en algo podemos ayudarle... Los caminos dan hambre y sed.

PEREGRINA.— No necesito nada. Con un poco de fuego me basta. (Se sienta a la lumbre). Estaba segura de encontrarlo aquí.

TELVA.— No es mucho adivinar. ¿Vio el humo por la chimenea?

PEREGRINA.— No. Pero vi a los niños detrás de los cristales. Las casas donde hay niños siempre son calientes. (Se echa atrás la capucha, descubriendo un rostro hermoso y pálido, con una sonrisa tranquila).

ANDRÉS (En voz baja).— ¡Qué hermosa es...!

DORINA.— ¡Parece una reina de cuento!

PEREGRINA (Al abuelo, que la observa intensamente).— ¿Por qué me mira tan fijo? ¿Le recuerdo algo?

ABUELO.— No sé... Pero juraría que no es la primera vez que nos vemos.

PEREGRINA.— Es posible. ¡He recorrido tantos pueblos y tantos caminos...! (A los niños, que la contemplan curiosos agarrados a las faldas de Telva). ¿Y vosotros? Os van a crecer los ojos si me seguís mirando. ¿No os atrevéis a acercaros?

TELVA.— Discúlpelos. No tienen costumbre de ver gente extraña. Y menos con ese hábito. (...)

En Casona, Alejandro, *La dama del alba*, acto I (fragmento).

Ejemplo b)



El atrapasueños

Cuenta la leyenda de la tribu Ojibwa, que una araña silenciosamente tejía su red en la habitación de una abuelita llamada Nokomis.

Todos los días, Nokomis observaba a la araña trabajar, tejiendo su telaraña en silencio. Hasta que una vez, mientras la observaba entró su nieto:

—¡Nokomis! — gritó mirando a la araña.

Entonces caminó hacia la araña con un zapato en la mano.

—No, Keegwa— susurró la anciana—, no le hagas daño.

—Nokomis, ¿por qué proteges a la araña? — preguntó el niño.

La anciana sonrió, pero no respondió. Cuando el niño se fue, la araña se acercó a la anciana y le agradeció por salvarle la vida. Luego le dijo:

—Durante muchos días me has visto girar y tejer mi red. Has admirado mi trabajo. A cambio de salvar mi vida, te daré un regalo.

La araña sonrió con su sonrisa especial de araña y se alejó tejiendo una red. Pronto, la luna brilló sobre una mágica red plateada que se mecía suavemente en la ventana.

Esta araña era en realidad Asibikaashi, la encargada de cuidar de los niños y de las personas de la Tierra.

—¿Ves esta red?, te enseñaré a tejerla —dijo la araña—. Uno de sus hilos atraparé los sueños malos mientras que los sueños buenos pasarán por el pequeño agujero. Este es mi regalo para ti.

Es así, como las madres y abuelas de la tribu Ojibwa tejieron redes que atrapaban los sueños malos y las pesadillas de los niños, asegurando muy felices sueños.

Leyenda de la tribu Ojibwa de América del Norte

Ejemplo c)

Despedida tipo 2

Que tengas buen viaje
que encuentres abrigo,
ya toca abrir la puerta
que derrama caminos.

Yo veré otros ojos
y vos otro paisaje,
seré en tu memoria
un ligero equipaje.

Que tengas canciones,
comida, alegría,

y muchas aventuras,
que agranden tu vida.
La suerte nos haga
cosquilla en la nariz,
y el viento nos bendiga.
Sé feliz, feliz, feliz.

Luis María Pescetti. En *Unidos contra Drácula*. Alfaguara. 2013 en
web<https://continuemosestudiando.abc.gov.ar/contenido/recursos/la-clase-del-dia-amor-en-poemas>

d)

Romance de la canoa y el río

*Cuentan que era blanca
y que amaba el río
y que él la esperaba
de tarde, a las cinco.*

*Ella, una canoa,
él, un verde río...
Ella, de madera,
él, de junco y brillo.*

*Cuentan que se amaban
tal como dos niños
y que en cada cita
espiaba un grillo.*

*Ella, con sus brazos
de remos antiguos,
–dulce– acariciaba*

su cara de vidrio.

*Y él, con sus labios
de agua –muy tibios–
toda la canoa
besaba a las cinco.*

Cuentan que una tarde

*de color ladrillo
la canoa blanca
no vino... no vino...
Loco de tristeza
la llamaba el río:
a toda la costa
salpicó con su grito...
¡Ay!, que sin oírlo
un pescadorcito
la canoa blanca
llevó hacia otro río.*

Cuentan que a las tardes

*–cuando dan las cinco–
los labios del agua
se ponen muy fríos:
buscan la canoa...
sus remos antiguos...
La lloran los sauces*

y la extraña el grillo.

Elsa Bornemann

e)

El puente del Inca

Cuenta la leyenda que hace muchos, muchísimos años, el heredero del trono del Imperio Inca, se debatía entre la vida y la muerte, siendo víctima de una extraña y misteriosa enfermedad.

Las curas, rezos y recursos de los hechiceros nada lograban y desesperaban por no poder devolverle la salud.

El pueblo amaba intensa y entrañablemente al Príncipe de los Incas. Invocaba a sus dioses y realizaba sacrificios en su honor.

Fueron convocados los más grandes sabios del reino, quienes afirmaron que sólo podría sanarlo el maravilloso poder del agua de una vertiente, ubicada en una lejana comarca.

Partieron en numerosa caravana, vencieron infinidad de dificultades, marcharon durante meses en que veían agotadas sus fuerzas, y un día se detuvieron ante una profunda quebrada, en cuyo fondo corrían las aguas de un tempestuoso río.

Enfrente, en el lado opuesto, se observaba el codiciado manantial, pero... ¿cómo hacer para llegar a ese inaccesible lugar?

Meditaron durante mucho tiempo, tratando de buscar una forma de llegar hasta las milagrosas aguas, pero todo era en vano.

Cuando ya la desesperación los dominaba, aconteció un hecho extraordinario: de pronto se oscureció el cielo, tembló el piso granítico y vieron caer, desde las altas cimas, enormes moles de piedra que producían un estrépito aterrador.

Pasado el estruendo, y más calmado el ánimo, los indígenas divisaron asombrados, un puente que les permitía llegar sin dificultad hasta la fuente maravillosa.

Transportaron hacia ella al Príncipe, quien bebió de sus aguas y pronto recuperó la salud.

La omnipotencia del Dios Inti, el Sol, y de Mama-Quilla, la Luna, habían realizado el milagro. Así surgió ese arco monumental de piedra, que recibió el nombre de "Puente del Inca", que se levanta custodiado por el Aconcagua, rodeado por la imponente belleza de los Andes.