



CIEEM 2020/2021

Lengua

Clase n° 14 – 27 de junio de 2020

Leé el cuento "Conejo"¹ del autor argentino Abelardo Castillo.

*Y cualquiera que escandalizare a uno de estos
pequeños que creen en mí, mejor le fuera que se le
colgase al cuello una piedra de molino de asno, y
se le anegase en el profundo de la mar.
MATEO, XVIII: 6*

No va a venir. Son mentiras lo de la enfermedad y que va a tardar unos meses; eso me lo dijo tía, pero yo sé que no va a venir. A vos te lo puedo decir porque vos entendés las cosas. Siempre entendiste las cosas. Al principio me parecía que eras como un tren o como los patines, un juguete, digo, y a lo mejor ni siquiera tan bueno como los patines, que un conejo de trapo al final es parecido a las muñecas, que son para las chicas. Pero vos no. Vos sos el mejor conejo del mundo, y mucho mejor que los patines. Y las muñecas tienen esos cachetes colorados, redondos. Caras de bobas, eso es lo que tienen.

A mí no me importa si no está. Qué me importa a mí. Y no me vine a este rincón porque estoy triste, me vine porque ellos andan atrás de uno, querés esto y qué querés nene y puro acariciar, como cuando te enfermas y andan tocándote la frente, que parece que los tíos y los demás están para cuando uno se enferma y entonces todo el mundo te quiere. Por eso me vine, y por el estúpido del Julio, el anteojudo ese, que porque tiene once años y usa anteojos se cree muy vivo, y es un pavo que no ve de acá a la puerta y encima siempre anda pegando. Se ríe porque juego con vos, mírenlo, dice, miren al nenito jugando al arorró. Qué sabe él. Los grandes también pegan. Las madres, sobre todo. Claro que a todos los chicos les pegan y eso no quiere decir nada, pero igual, por qué tienen que andar pegando siempre. Vos, por ahí, vas lo más tranquilo y les decís mira lo que hice, creyendo que está bien, y paf, un cachetazo. Ni te explican ni nada. Y otras veces puro mimo, como ahora, o como cuando te hacen un regalo porque les conviene, aunque no sea Reyes o el cumpleaños.

Yo me acuerdo cuando ella te trajo. Al principio eras casi tan alto como yo, y eras blanco, más blanco que ahora porque ahora estás sucio, pero igual sos el mejor conejo de todos, porque entendés las cosas. Y cómo te trajo también me acuerdo, toma, me dijo, lo compré en Olavarría. El primo Juan Carlos que vive en Olavarría a mí nunca me gustó mucho: los bigotes esos que tiene, y además no es un primo como el Julio, por ejemplo, que apenas es más grande que yo. Es de esos primos de los padres de uno, que uno nunca sabe si son tíos o qué. Era una caja grande, y yo pensaba que sería un regalo extraordinario, algo con motor, como el avión del rusito o una cosa

¹en *Las otras puertas* (1961)

así. Pero era liviano y cuando lo desaté estabas vos adentro, entre los papeles. A mí no me gustaba un conejo. Y ella me dijo por qué me quedaba así, como el bobo que era, y yo le dije esto no me gusta para nada a mí, mira la cabeza que tiene. Entonces dijo desagrado igual que tu padre.

Después, cuando papá vino del trabajo, todavía seguía enojada y eso que había estado un mes en Olavarría, lejos de papá, y que papá siempre me dice escribible a tu madre que la extrañamos mucho y que venga pronto, pero es él el que más la extraña, me parece. Y esa noche se pelearon. Siempre se pelean, bueno: papá no, él no dice nada y se viene conmigo a la puerta o a la placita Martín Fierro que papá me dijo que era un gaucho. A papá tampoco le gustó nunca el primo Juan Carlos. Y yo no te llevo a la placita, pero porque tengo miedo que los chicos se rían. Ellos qué saben cómo sos vos. No tienen la culpa, claro, hay que conocerte. Yo, al principio, también me creía que eras un juguete como los caballos de madera, o los perros, que no son los mejores juguetes. Pero después no, después me di cuenta que eras como Pinocho, el que contó mamá. Ella contaba cuentos, a la mañana sobre todo, que es cuando nunca está enojada. Y al final vos y yo terminamos amigos, mejor que con los amigos de verdad, los chicos del barrio digo, que si uno no sabe jugar a la pelota en seguida te andan gritando patadura, anda al arco querés, y malas palabras y hasta delante de las chicas te gritan, que es lo peor. Una vez me dijeron por qué no traes a tu hermanito para que atajen juntos, y se reían. Por vos me lo dijeron, por los dientes míos que se parecen a los tuyos. Me parece que te trajeron a propósito a vos, por los dientes.

Ellos vinieron todos, como cuando la pulmonía. Y puro hacer caricias ahora, se piensan que uno es un nenito o un zonzo. O a lo mejor saben que sé, igual que con los Reyes y todo eso, que todo el mundo pone cara de no saber y es como un juego. Y aunque el Julio no me hubiera dicho nada era lo mismo, pero el Julio, la basura esa, para qué tenía que venir a decirme. Era preferible que insultara o anduviera buscando camorra como siempre y no que viniera a decir esa porquería. Si yo ya me había dado cuenta lo mismo. Papá está así, que parece borracho, y dice hacerme esto a mí. Y ellos le piden que se calme, que yo lo estoy mirando. Entonces me vine, para hablar con vos que lo entendés a uno y sos casi mucho mejor que el tren y ni por un avión como el del rusito te cambiaba, que si llegan a imaginar que yo te iba a querer tanto no te traen de regalo, no. Y nadie va a llorar como una nena porque ella está enferma y no puede volver por un tiempo. Y si son mentiras mejor. Oscarcito tampoco lloraba. Ese día también había venido mucha gente, pero era distinto. En la sala grande había un cajón de muerto para la mamá de Oscarcito. Estaba blanca. Oscarcito parecía no entender nada, nos miraba a todos los chicos, pero no lloró, le decían que la mamá de él estaba en el cielo. Y esto es distinto. Mi mamá no está en el cielo, en Olavarría está. El Julio, la basura esa de porquería me lo dijo, pero a lo mejor se fue enferma a algún otro lado y por qué no puede ser. Todos lo dicen. Todos menos el primo Juan Carlos, que tampoco está. Y mejor si no está, que a mí no me gustó nunca por más que ella dijera tenés que quererlo mucho, y una vez que yo fui a Olavarría no los dejaba que se quedaran solos. Andá a jugar al patio, siempre querían que me fuera a jugar al patio: ella también. Y después puro regalar conejos, sí. Se creen que uno no se da cuenta, como ahora, que si estuviera enferma no sé para qué lo andan aconsejando a papá y él me mira, y se queda mirándome y me dice hijo, hijo. Y a veces me dan ganas de contestarle alguna cosa, pero no me sale nada, porque es como un nudo. Por eso me vine. Y no para llorar tranquilo sin que me vean. Me vine porque sí, para hablar con vos que lo entendés a uno, y sos el mejor conejo de todos, el mejor del mundo con esas orejas largas, y dos dientes para afuera, como yo cuando me río.

Me parece que no me voy a reír nunca más en la vida yo. Eso es lo que me parece.

Y al final a nadie se le importa un pito de los dientes, porque yo te quiero lo mismo y te quiero porque sí, porque se me antoja. No porque ella te trajo y mejor si no va a volver. Ojalá se muera.

Y lo que estoy viendo es que esa cabeza, que tenés no es nada linda, no, y si quiero vamos a ver si no te tiro a la basura, que al final de cuentas nunca me gustaste para nada vos. Y lo que vas a ganar es que te voy a romper todo, los dientes, y las orejas, y esos ojos de vidrio colorado como los estúpidos, así, sin que me dé ninguna gana de llorar ni nada, por más que te arranque el brazo y te escupa todo, y vos te crees que estoy llorando, pero no lloro, aunque te patee por el suelo, así, aunque se te salga todo el aserrín por la barriga y te quede la cabeza colgando, que para eso tengo el tren y los patines y...

Resolvé ahora las siguientes consignas:

A. Lectura

- ¿Quién narra este cuento? **El narrador es un pequeño niño**
- ¿A quién se dirige el narrador? **Se dirige al juguete que le ha regalado su madre, un conejo.**
- ¿Qué pensaba el narrador al inicio del relato acerca del conejo? ¿Cómo evoluciona esa imagen? **Al principio del relato, cuando lo recibió, no le gustaba. En realidad se ha desilusionado pues estaba algo distinto. Con el tiempo se fue convirtiendo en su mejor amigo. El niño le cuenta todas las cosas a su peluche, le dice lo que piensa y lo que siente. También juega con él y lo lleva para todos lados. Finalmente, se destaca un gran enojo que culmina en la ruptura del juguete.**
- El narrador protagonista de “Conejo” parece estar enojado. ¿Por qué tiene tanta furia? **El hecho trágico o doloroso que le provoca la furia al narrador no se menciona exactamente. En el cuento le dicen al protagonista que su mamá está enferma y que tardará en venir de Olavarría debido a su enfermedad. Luego descubre el engaño de la madre con el primo Juan Carlos.**
- Subrayá en el texto una frase que te haga pensar en el mundo de la niñez.
- Explicá el último párrafo del texto. **El niño comienza diciéndole a su conejo que es el mejor amigo del mundo, termina por desear que su madre nunca regrese, al tiempo que **decide también terminar para siempre con su conejo, destruyéndolo con sus propias manos**, en una acción que algunos críticos han tildado como símbolo del fin de la inocencia, y la aceptación de la gran soledad que se vive.**

B. Propuestas de escritura

- Describí un juguete u objeto de tu infancia al que recuerdes con cariño.
- Narrá el momento en el que recibiste un juguete muy esperado.

Puntuación

Leé atentamente el siguiente fragmento del libro **Pragmática de la puntuación** de C. Filgueras (2001):

La puntuación es un sistema de signos gráficos cuya función es articular y distribuir la información en el texto. Las marcas de puntuación delimitan las distintas unidades lingüísticas que conforman el discurso escrito. Así, el punto final establece el límite de la unidad *texto*; el punto y aparte define la unidad *párrafo*; el punto seguido, la unidad *enunciado*, etc.

Esta función de demarcación permite individualizar y jerarquizar cada una de las unidades de significado del texto. Con ello, los signos de puntuación guían de modo eficaz el proceso de comprensión del lector. La prueba de que existe una relación directa entre signos de puntuación e interpretación es el hecho de que un texto puntuado de modo muy deficiente resulta prácticamente ininteligible. Y el texto que, por su parte, carece por completo de puntuación, además del esfuerzo cognitivo que requiere su comprensión, plantea al lector serias dudas acerca de cómo debe ser interpretado.

✚ Para seguir pensando juntos. Leé los siguientes iniciados y luego resolvé las dos consignas.

- ¿Qué diferencia de significado se establece entre los siguientes enunciados que se presentan de a pares? Todos parten del cuento que hemos compartido para esta actividad. **Se establece una diferencia en el sentido de los pares de oraciones.**
- ¿Puede la puntuación influir en el significado? ¿Por qué? **Sí, un cambio en la puntuación determina un cambio en el significado.**
- ♣ Oscarcito, su primo y su padre han organizado una salida. **Son 3 los que han organizado la salida: Oscarcito, su primo y su padre.**
- ♣ Oscarcito, su primo, y su padre han organizado una salida. **Son 2 los que han organizado la salida: Oscarcito, quien es su primo, y su padre.**
- ♦ Oscarcito preguntó si llamó su mamá. **Oscarcito preguntó esto: “¿Llamó mi mamá?”**
- ♦ Oscarcito preguntó, si llamó su mamá. **Dada la condición de que su mamá había llamado, Oscarcito preguntó algo.**
- ♥ Al llegar temprano a casa, Oscarcito pudo ver por última vez a su mamá. **Al llegar temprano a casa su mamá, Oscarcito la pudo ver por última vez.**
- ♥ Al llegar temprano a casa Oscarcito, pudo ver por última vez a su mamá. **Al llegar Oscarcito temprano, pudo ver por última vez a su mamá.**
- ♥ Oscarcito y su primo son buenos amigos desde hace años. Comparten muchas actividades.
- ♥ Oscarcito y su primo son buenos, amigos: desde hace años comparten muchas actividades. **La diferencia en este par radica en que en la primera parte se da cuenta de que Oscar y su primo son buenos amigos mientras en la segunda simplemente son buenos (y se dirige al quienes le habla diciéndoles “amigos”).**
- El cuento terminó desgraciadamente. **El cuento terminó mal.**

- El cuento terminó, desgraciadamente. **Lamentamos que el cuento haya terminado.**

Más ejemplos...

En las anteriores parejas de oraciones has observado que un signo de puntuación puede determinar el significado en una oración. Aquí te damos otros ejemplos para que sigas pensando en el tema:

- * Los estudiantes del CIEEM que han estudiado mucho aprobaron el segundo examen de Lengua.
- * Los estudiantes del CIEEM, que han estudiado mucho, aprobaron el segundo examen de Lengua.
- Enviamos a las familias el informe que habíamos recibido por mail.
- Enviamos a las familias el informe que habíamos recibido, por mail.
- ♠ Se van de viaje de egresados a Córdoba en diciembre.
- ♠ Se van de viaje de egresados a Córdoba. ¿En diciembre?

A continuación, te presentamos dos textos que refuerzan lo que hemos trabajado en esta última clase: la importancia de los signos de puntuación. Luego de leerlos muy atentamente:

- a. reponé un posible título que sintetice cada relato. Justificá la elección según corresponda.
- b. Reflexioná sobre la importancia de los signos de puntuación.

En estas dos actividades te proponemos que juegues y te comprometas con tu lectura. De allí obtendrás las resoluciones correctas para cada consigna.

a) _____²

Soledad, Julia e Irene, tres hermanas bastante lindas y jóvenes, eran visitadas con mucha frecuencia por un caballero muy culto, elegante y buen mozo. Era tan sabio este señor y tan simpático, que conquistó el corazón de las tres hermanas sin haberse declarado a ninguna de ellas, y llegó a tal grado el entusiasmo de las pobres hermosas, que todo era entre las mismas disputas y discusiones, amenazando turbar la paz de familia y convertir la casa en un infierno.

Para salir de esta situación penosa exigieron del joven que se declarase, y acosado y comprometido ofreció consignar en una décima el estado de su corazón con respecto a ellas; pero con la condición precisa de que no había de estar puntuada, y autorizando a cada una de las tres hermanas para que la puntuase a su manera.

Esta es la décima:

Tres bellas que bellas son
me han exigido las tres
que diga de ellas cuál es

²de Pedro Conde Sturla

la que ama mi corazón
si obedecer es razón
digo que amo a Soledad
no a Julia cuya bondad
persona humana no tiene
no aspira mi amor a Irene
que no es poca su beldad.
Soledad, que abrió la carta,
la leyó para sí y dijo a sus hermanas:
—Hijas mías, la preferida soy yo, o si no oíd.
Y leyó la décima con la siguiente puntuación:

Tres bellas, ¡qué bellas son!,
me han exigido las tres
que diga de ellas cuál es
la que ama mi corazón.
Si obedecer es razón,
digo que amo a Soledad;
no a Julia, cuya bondad
persona humana no tiene;
no aspira mi amor a Irene,
que no es poca su beldad.

—Siento mucho desvanecer esa ilusión, hermana mía —dijo la hermosa Julia—, pero yo soy la preferida, y en prueba de ello escuchad:

Tres bellas, ¡qué bellas son!,
me han exigido las tres
que diga de ellas cuál es
la que ama mi corazón.
Si obedecer es razón,
¿digo que amo a Soledad?
No. A Julia, cuya bondad
persona humana no tiene.
No aspira mi amor a Irene,
que no es poca su beldad.

—Las dos están engañadas —dijo Irene— y el amor propio os ofusca, pues es indudable que a la que él ama, de las tres, soy yo. Veamos:

Tres bellas, ¡qué bellas son!,
me han exigido las tres
que diga de ellas cuál es
la que ama mi corazón.
Si obedecer es razón,
¿digo que amo a Soledad?
No. ¿A Julia, cuya bondad
persona humana no tiene?
No. Aspira mi amor a Irene,
que no es poca su beldad.

Quedaron en la misma duda, en la misma confusión, y determinaron salir de la incertidumbre exigiendo al joven la puntuación de la décima, el cual les escribió una copia puntuada de esta manera:

Tres bellas, ¡qué bellas son!,
me han exigido las tres
que diga de ellas cuál es
la que ama mi corazón.
Si obedecer es razón,
¿digo que amo a Soledad?
No. ¿A Julia, cuya bondad
persona humana no tiene?
No. ¿Aspira mi amor a Irene?
¡Qué!... ¡No!... Es poca su beldad.

He repuesto el título _____ porque _____

b) _____

Se cuenta que un señor, por ignorancia o malicia, dejó al morir el siguiente testamento sin signos de puntuación:

«Dejo mis bienes a mi sobrino Juan no a mi hermano Luis tampoco jamás se pagará la cuenta al sastre nunca de ningún modo para los jesuitas todo lo dicho es mi deseo».

El juez encargado de resolver reunió a los posibles herederos, es decir, al sobrino Juan, al hermano Luis, al sastre y a los jesuitas. Les entregó una copia del confuso testamento para que le ayudaran a resolver el dilema. Al día siguiente, cada heredero aportó al juez una copia del testamento con signos de puntuación.

- **Juan, el sobrino:**

«Dejo mis bienes a mi sobrino Juan. No a mi hermano Luis. Tampoco, jamás, se pagará la cuenta al sastre. Nunca, de ningún modo, para los jesuitas. Todo lo dicho es mi deseo».

- **Luis, el hermano:**

« ¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan? No. ¡A mi hermano Luis! Tampoco, jamás, se pagará la cuenta al sastre. Nunca, de ningún modo, para los jesuitas. Todo lo dicho es mi deseo».

- **El sastre:**

« ¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan? No. ¿A mi hermano Luis? Tampoco, jamás. Se pagará la cuenta al sastre. Nunca, de ningún modo, para los jesuitas. Todo lo dicho es mi deseo».

- **Los jesuitas:**

« ¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan? No. ¿A mi hermano Luis? Tampoco, jamás. ¿Se pagará la cuenta al sastre? Nunca, de ningún modo. Para los jesuitas todo. Lo dicho es mi deseo».

- **El juez todavía pudo añadir otra interpretación:**

« ¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan? No. ¿A mi hermano Luis? Tampoco. Jamás se pagará la cuenta al sastre. Nunca, de ningún modo, para los jesuitas. Todo lo dicho es mi deseo».

Así que el señor juez, ante la imposibilidad de nombrar heredero, tomó la siguiente decisión: «... **por lo que no resultando herederos para esta herencia, yo, el Juez, me incauto de ella en nombre del Estado y sin más que tratar queda terminado el asunto.»**

He repuesto el título _____ porque _____

Mi reflexión frente a la importancia del uso de los signos de puntuación: _____
