

CIEEM 2020/2021

Lengua Taller de juegos

Estas semanas de trabajo, que transitamos juntos/as pero a la distancia, han sido muy especiales. De nuestra parte, mantuvimos el firme propósito de acercarte los temas de la materia de la manera más clara y completa posible, y de responder tus inquietudes a través de los distintos canales de comunicación.

Sin embargo, sabemos que nada reemplaza el encuentro cara a cara y que el conocimiento se construye con otros/as en un contexto compartido. Por eso, podés estar tranquilo/a: al reencontrarnos repasaremos los contenidos que venimos estudiando.

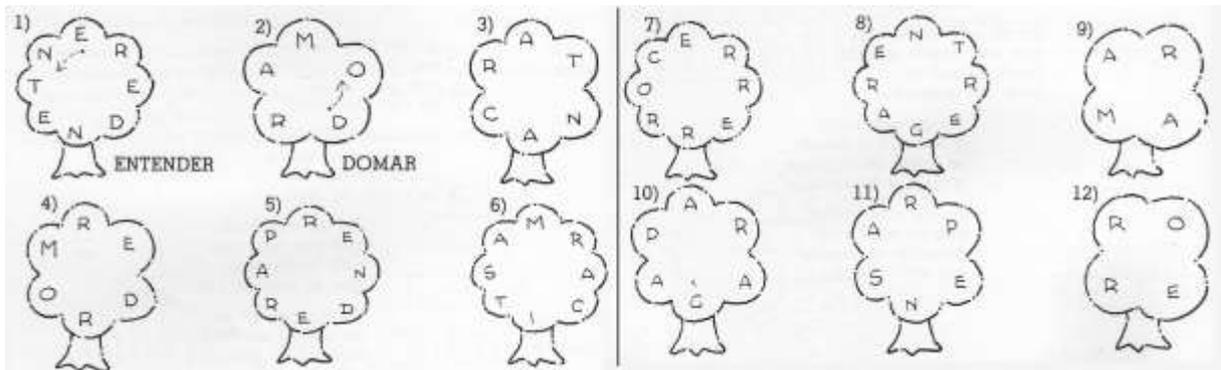
Te pedimos que durante este tiempo en el que no subamos clases de lengua te dediques a leer la novela *La invención de Morel*, del gran escritor argentino Adolfo Bioy Casares. Encontrarás el texto en la solapa de materiales del espacio virtual del CIEEM.

Ahora bien, hoy queremos darle un cierre a esta primera etapa tan peculiar con una serie de juegos que involucran la “materia prima” de Lengua: las palabras, las oraciones y los textos. Así que, sin más introducción, te invitamos a divertirte con nosotros/as. ¿Nos acompañás?

1) ¿Dónde empieza? ¿Cómo se lee?

En las siguientes figuras, las letras están dispuestas en un círculo. Debés leerlas con mucha atención y descubrir en el menor tiempo posible qué palabra está escrita en cada caso. Para eso, tenés que darte cuenta dónde empieza cada una y en qué sentido debe leerse.

Recordá escribir las respuestas.



Juego extraído de Schujer, Silvia, *Palabras para jugar*, Buenos Aires, Sudamericana, 2007.

1) entender, 2) domar, 3) cantar, 4) morder, 5) aprender, 6) masticar, 7) recorrer, 8) entregar, 9) amar, 10) apagar, 11) pensar, 12) roer

2) Anagramas

Un anagrama es el cambio en el orden de las letras de una palabra o frase que da origen a otra palabra o frase distinta. También recibe este nombre el resultado de esta modificación en el orden.

Te proponemos que reordenes las letras de las siguientes palabras para formar otra distinta, como en el ejemplo.

enfriamiento	refinamiento
delira	lidera
granada	agrandar
espora	áspero
camino	Mónica
reconquistados	conquistadores

3) Palabras musicales

Completá las siguientes palabras con el nombre de las notas musicales (do, re, mi, fa, sol, la, si). Leé atentamente los ejemplos para terminar de entender el juego.

<u>do</u> lar	ca _ nante	_ lencio
do <u>mi</u> no	_ buloso	a _ ga
_ vor	en _ dar	pa _ dar
_ tero	_ ña	_ bu _

“Favor”, “soltero”, “caminante”, “fabuloso”, “enredar”, “doña”, “silencio”, “amiga”, “paladar”, “fábula”.

Juego extraído de Schujer, Silvia, *Palabras para jugar*, Buenos Aires, Sudamericana, 2007.

4) Palabras en aumento

En un extraño país, existe la extravagante costumbre de contar las letras de las palabras. Algunas personas, todavía más obsesivas, se divierten ordenando listas de palabras de acuerdo con el número de letras. Por ejemplo, una familia no temió combinar alcaucil con banana en una comida porque lo más importante era que la lista de la verdulería quedara así:



Como ves, cada palabra que escribieron tiene una letra menos que la anterior.

Imaginá que vivís en este raro lugar y que debés hacer una lista como esta. Te proponemos dos opciones para que elijas una:

- La lista de útiles para el colegio.
- La lista de los dulces que más te gustan (pueden ser comidas elaboradas, golosinas, frutas, etc).

s	a	c	a	p	u	n	t	a	s
t	r	i	n	c	h	e	t	a	
l	a	p	i	c	e	r	a		
c	a	r	p	e	t	a			
t	i	j	e	r	a				
r	e	g	l	a					
g	o	m	a						

g	a	r	r	a	p	i	ñ	a	d	a
c	h	o	c	o	l	a	t	í	n	
c	h	o	c	o	l	a	t	e		
c	a	r	a	m	e	l	o			
a	l	f	a	j	o	r				
c	h	i	c	l	e					
j	a	l	e	a						
p	e	r	a							

Juego tomado de Alvarado, Maite, *El nuevo escriturón: curiosas y extravagantes actividades para escribir*, Buenos Aires, Quipu, 2013.

5) Crucigrama con mensaje

- Resolvé el siguiente crucigrama completando las palabras horizontales y verticales a partir de las pistas que figuran debajo.

	1. e									
1. u	n		2. l	i	b	r	o			

a	l	t	z	a	m	b	u	l	l	i	r	s	e	r	u	n	a	y	r	a	n	a
k	r	g	d	a	g	h	o	u	s	r	a	o	l	e	t	a	f	g	n	h	ñ	w
u	r	e	a	i	p	l	z	x	r	u	i	d	o	t	d	e	h	a	g	u	a	x

Una vez que hayas encontrado las palabras, escríbelas en orden para descubrir el haiku de Bashō.

**“Un viejo estanque;
al zambullirse una rana,
ruido de agua”.**

¹ Citado en Rodríguez Izquierdo, Fernando, *El haiku japonés*, Madrid, Ediciones Hiperión, 1994.

7) ¿Cómo se dice?

En el texto que te damos a continuación, las ideas pueden parecer confusas, ya que la mayoría de los sustantivos ha sido reemplazada por las definiciones que daba el diccionario. Te proponemos, entonces, la operación inversa: volvé a escribir el texto reemplazando las definiciones en negrita por los sustantivos correspondientes.

Cuando Abelardo se encontró frente a su (instrumento musical de teclado y cuerdas metálicas ordenadas en una caja armónica) comenzó a tocar sin interrupción breve.

Al cabo de media (de cada una de las veinticuatro partes en que se divide el día) sonó el (aparato para transmitir a larga distancia la palabra y cualquier sonido por medio de la electricidad). Pero Abelardo decidió no detenerse. Sus (partes del brazo desde la muñeca hasta la extremidad de los dedos) seguían deslizándose sobre las (cada una de las tablitas que se oprimen con los dedos para mover las palancas que hacen sonar ciertos instrumentos).

Pasaron varios (fragmentos de tiempo determinados por la revolución de la Tierra sobre su eje) y ni la (que mantiene relaciones amorosas en expectativa de futuro matrimonio con él) ha logrado convencerlo de que ya es momento de que, al menos, beba un vaso de (un líquido transparente, sin color, olor, ni sabor, cuyas moléculas están compuestas de un átomo de oxígeno y dos de hidrógeno).

Juego tomado de Alvarado, Maite, *El nuevo escriturón: curiosas y extravagantes actividades para escribir*, Buenos Aires, Quipu, 2013.

Las palabras correspondientes son “piano”, “hora”, “teléfono”, “manos”, “teclas”, “días”, “prometida”, “agua”.

8) Agrandando microcuentos

Los microcuentos son narraciones que se distinguen por contar historias de manera condensada.

En primer lugar, queremos compartir con vos dos de estos textos que extrajimos de *En frasco chico: antología de microrrelatos*, una compilación hecha por Silvia Delucchi y Noemí Pendzik (Colihue, 2012).

<p><u>“Un creyente” de George Loring Frost (1887 - 19??)</u></p> <p>Al caer la tarde, dos desconocidos se encuentran en los oscuros corredores de una galería de cuadros. Con un ligero escalofrío, uno de ellos dijo:</p> <p>-Este lugar es siniestro. ¿Usted cree en fantasmas?</p> <p>-Yo no -respondió el otro-. ¿Y usted?</p> <p>-Yo sí -dijo el primero, y desapareció.</p>	<p><u>“Sola y su alma”, de Thomas Bayley Aldrich (1836 – 1907)</u></p> <p>Una mujer está sentada sola en su casa. Sabe que no hay nadie más en el mundo: todos los otros seres han muerto. Golpean a la puerta.</p>
---	---

Ahora rompé (un poquito) la regla de brevedad de este género y continué alguna de estas microhistorias ampliando el conflicto planteado y proponiendo una posible resolución. Contás para ello con cinco renglones.

9) Instrucciones para divertirse

En general, necesitamos instrucciones para realizar acciones que usualmente no hacemos y que, por lo tanto, desconocemos, como preparar una comida muy elaborada (para quienes no están familiarizados con el arte de la gastronomía) o instalar un programa en una computadora (para quienes pueden sufrir mucho en materia tecnológica). Hoy en día, Internet nos ofrece muchas instrucciones a través de diferentes tutoriales que pueden facilitarnos la vida.

Sin embargo, la literatura nos permite jugar con todo esto. Es así que el escritor argentino Julio Cortázar (1914 - 1984) se propuso “dar vuelta” esta idea y en su libro *Historias de cronopios y de famas* (1962) escribió instrucciones para actividades que son completamente simples y comunes, pero que gracias a sus textos aparecen como nuevas o extrañas. Este autor, en su “Manual de instrucciones” desarrolla, por ejemplo, los pasos para cantar, tener miedo o subir una escalera.

Antes de proponerte un nuevo “juego”, te dejamos de regalo unas instrucciones cortazarianas.

Instrucciones para llorar

Dejando de lado los motivos, atengámonos a la manera correcta de llorar, entendiendo por esto un llanto que no ingrese en el escándalo, ni que insulte a la sonrisa con su paralela y torpe semejanza. El llanto medio u ordinario consiste en una contracción general del rostro y un sonido espasmódico acompañado de lágrimas y mocos, estos últimos al final, pues el llanto se acaba en el momento en que uno se suena enérgicamente.

Para llorar, dirija la imaginación hacia usted mismo, y si esto le resulta imposible por haber contraído el hábito de creer en el mundo exterior, piense en un pato cubierto de hormigas o en esos golfos del estrecho de Magallanes en los que no entra nadie, nunca. Llegado el llanto, se tapaná con decoro el rostro usando ambas manos con la palma hacia adentro. Los niños llorarán con la manga del saco contra la cara, y de preferencia en un rincón del cuarto. Duración media del llanto, tres minutos.

Cortázar, Julio, *Historias de cronopios y de famas*, Buenos Aires, Alfaguara, 2011.

Ahora te proponemos que te contagies de la idea de este escritor y escribas los pasos para realizar alguna de las siguientes acciones:

- Comer un delicioso alfajor a escondidas.
- Cepillarte los dientes con un dentífrico de sabor feo.
- Correr una carrera contra una persona más chica y dejarla ganar.

10) Texto para completar

El siguiente fragmento de texto es parte de un cuento de una importante escritora argentina (con las respuestas te vamos a informar de quién se trata). Pero es difícil leerlo porque le faltan palabras. **Se trata del cuento “El asco” de Silvina Ocampo.**

El de que la casa de fuera y envidiada por el no le servía de sino bien, de. Tal pensaba que en esa tan hubiera sido con otro y que las eran, un derroche de la para su vida de padecimientos.

Tenía una donde media docena de, cualquier de, manteca y, una máquina de lavar, una máquina de eléctrica, con un de clara, para adorno y tenía un, una vajilla y una envidiable. En el patio, que en servía de comedor, por su frescura, había un sinfín de con pájaros como que cantaban en concierto. Pero todo esto la satisfacía, porque una debe a su por sobre las, después de Dios, se entiende.

- Reconstruí el texto intercalando las palabras que figuran más abajo. Las del grupo 1 pertenecen al primer párrafo y las del grupo 2, al segundo. Están presentadas en el orden en que deben ser intercaladas.

Grupo 1: “hecho” - “Rosalía” - “preciosa” - “todo” - “barrio” - “consuelo” - “más” - “mortificación” - “vez” - “casa” - “bonita” - “feliz” - “hombre” - “comodidades” - “superfluas” - “suerte”

Grupo 2: “heladera” - “cabían” - “pollos” - “cantidad” - “frutas” - “botellas” - “importada” - “coser” - “mueble” - “madera” - “entretenimiento” - “televisor” - “mantelería” - “verano” - “jaulas” - “violinistas” - “no” - “mujer” - “amar” - “marido” - “todas” - “cosas”

El **hecho** de que la casa de **Rosalía** fuera **preciosa** y envidiada por **todo el barrio** no le servía de **consuelo**, sino **más** bien de **mortificación**. Tal **vez** pensaba que en esa **casa** tan **bonita** hubiera sido **feliz** con otro **hombre** y que las **comodidades** eran **superfluas**, un derroche de la **suerte**, para su vida de padecimientos.

Tenía una **heladera** donde **cabían** media docena de **pollos**, cualquier **cantidad** de **frutas**, manteca y **botellas**, una máquina de lavar **importada**, una máquina de **coser** eléctrica, con un **mueble** de **madera** clara, para adorno y **entretenimiento** tenía un **televisor**, una vajilla y una **mantelería** envidiable. En el patio, que en **verano** servía de comedor, por su frescura, había un sinfín de **jaulas** con pájaros como **violinistas** que cantaban en concierto. Pero todo esto **no** la satisfacía, porque una **mujer** debe **amar** a su **marido** por sobre **todas** las **cosas**, después de Dios, se entiende.

Juego tomado de Alvarado, Maite, *El nuevo escriturón: curiosas y extravagantes actividades para escribir*, Buenos Aires, Quipu, 2013.

Queremos despedirnos dejándote una viñeta del dibujante e historietista argentino conocido como Liniers (1973) y nuestros mejores deseos.

¡Te extrañamos! ¡Nos reencontramos en agosto a través de estos espacios!

Nos encantaría reencontrarnos en las aulas. ¡Hasta pronto!

