



CIEEM 2022/2023

"2022 - Año del 40° Aniversario de la Guerra de Malvinas. En homenaje a los veteranos y caídos en la defensa de las Islas Malvinas y el Atlántico Sur".

## Lengua

Clase n°12 – 2 de julio de 2022

### La puntuación

Leé atentamente el siguiente texto de Gianni Rodari “Juan, el distraído”.

-Mamá, voy a dar un paseo.

-Bueno, Juan, pero ve con cuidado cuando cruces la calle.

-Está bien, mamá. Adiós, mamá.

-Eres tan distraído...

-Sí, mamá. Adiós, mamá.

Juanito se marcha muy contento y durante el primer tramo de calle pone mucha atención. De vez en cuando se para y se toca.

-¿Estoy entero? Sí -y se ríe solo.

Está tan contento de su propia atención, que se pone a brincar como un pajarito, pero luego se queda mirando encantado los carteles, los coches y las nubes, y, lógicamente, comienzan los infortunios.

Un señor le regaña amablemente:

-¡Pero qué despistado eres! ¿Lo ves? Ya has perdido una mano.

-¡Anda, es cierto! ¡Pero qué distraído soy!

Se pone a buscarse la mano, pero en cambio se encuentra un bote vacío y piensa: “¿Estará vacío de verdad? Veamos. ¿Y qué había dentro antes de que estuviese vacío? No habrá estado vacío siempre, desde el primer día...”.

Juan se olvida de buscar su mano y luego se olvida también del bote, porque ha visto un perro cojo, y he aquí al intentar alcanzar al perro cojo antes de que doble la esquina, va y pierde un brazo entero. Pero ni siquiera se da cuenta de ello y sigue corriendo. Una buena mujer lo llama:

-¡Juan, Juan!, ¡tu brazo!

Pero ¡quién!, ni la oye.

-¡Qué le vamos a hacer! -suspira la buena mujer-. Se lo llevaré a su mamá.

Y se dirige hacia la casa de la mamá de Juan.

-Señora, aquí le traigo el brazo de su hijito.

-¡Oh, qué distraído es! Ya no sé qué hacer ni qué decirle.

-Ya se sabe, todos los niños son iguales.

Al cabo de un rato llega otra buena mujer.

-Señora, me he encontrado un pie. ¿No será acaso de su hijo Juan?

-Sí, es el suyo, lo reconozco por el agujero del zapato. ¡Oh qué hijo tan distraído tengo! Ya no sé qué hacer ni qué decirle.

-Ya se sabe, todos los niños son iguales.

Al cabo de otro rato llega una viejecita, luego el mozo del panadero, luego un tranviario, e incluso una maestra retirada, y todos traen algún pedacito de Juan: una pierna, una oreja, la nariz.

-¿Es posible que haya un muchacho más distraído que el mío?

-Ah, señora, todos los niños son iguales.

Finalmente llega Juan, brincando sobre una pierna, ya sin orejas ni brazos, pero alegre como siempre, alegre como un pajarito, y su mamá menea la cabeza, se lo coloca todo en su sitio y le da un beso.

-¿Me falta algo, mamá? ¿He estado atento, mamá?

-Sí, Juan, has estado muy atento.

a. **Escribí en el correspondiente recuadro si las siguientes consideraciones son V (verdaderas) o F (falsas).**

“Juan, el distraído” es un cuento predominantemente descriptivo porque presenta únicamente los rasgos distintivos de Juan.	
“Juan, el distraído” es una ficción literaria porque presupone de antemano que el autor “ha inventado” una historia que da cuenta de su modo de ver la “realidad”.	
“Juan, el distraído” es un cuento que pertenece al género narrativo, pues presenta un suceso en un marco.	
“Juan, el distraído” es un cuento realista cuyo verosímil (el mundo creado en el texto) presenta situaciones creíbles, lógicas y sujetas a leyes racionales.	
El título se relaciona con el protagonista de la historia.	
Juan sale de casa cada día y, por ser distraído, va perdiéndolo todo: un pie, un brazo, el corazón, los pulmones, la nariz, las orejas, su casa, su familia, los afectos...	

- Volvé al texto. Determiná:
  - cuál es el tema general,
  - qué cuestión específica del tema general plantea cada uno de los momentos narrativos.
- Leé atentamente con tu docente el siguiente fragmento del libro **Pragmática de la puntuación** de C. Filgueras (2001):

“La puntuación es un sistema de signos gráficos cuya función es articular y distribuir la información en el texto. Las marcas de puntuación delimitan las distintas unidades lingüísticas que conforman el discurso escrito. Así, el punto final establece el límite de la unidad texto; el punto y aparte define la unidad párrafo; el punto seguido, la unidad enunciado, etc.

Esta función de demarcación permite individualizar y jerarquizar cada una de las unidades de significado del texto. Con ello, los signos de puntuación guían de modo eficaz el proceso de comprensión del lector”.

- Para seguir pensando juntos...
  - ¿Qué diferencia de significado se establece entre los siguientes enunciados que se presentan de a pares?
  - ¿Puede la puntuación influir en el significado? ¿Por qué?
- ♣ Lucas, el amigo de Iván y su hermano han organizado una salida.
- ♣ Lucas, el amigo de Iván, y su hermano han organizado una salida.
  - La fiesta terminó desgraciadamente.
  - La fiesta terminó, desgraciadamente.
- ◆ Nos preguntará si llamó Antonella.
- ◆ Nos preguntará, si llamó Antonella.
- ♥ Al llegar temprano a casa, Andrés pudo irse al club.
- ♥ Al llegar temprano a casa Andrés, pudo irse al club.
- \* Los estudiantes del CIEEM que han estudiado mucho aprobaron el primer examen de Lengua.
- \* Los estudiantes del CIEEM, que han estudiado mucho, aprobaron el primer examen de Lengua.
- Enviamos a las familias el informe que habíamos recibido por mail.
- Enviamos a las familias el informe que habíamos recibido, por mail.

- ♥ Nahuel y Melina son buenos amigos desde hace años. Estudian en la misma escuela.
  - ♥ Nahuel y Melina son buenos, amigos: desde hace años, estudian en la misma escuela.
  - ♣ Se han ido de viaje de egresados ahora. En septiembre, todavía hay nieve en las cumbres de Córdoba.
  - ♣ ¿Se han ido de viaje de egresados ahora, en septiembre? ¡Todavía hay nieve en las cumbres de Córdoba!
- Léé atentamente los siguientes fragmentos que forman la biografía de Gianni Rodari. En cada caso, está indicado qué trabajo con la puntuación deberás hacer.
    - a. En esta primera parte, deberían estar diferenciados dos párrafos teniendo en cuenta los siguientes subtemas: nacimiento y primeros años; sus inicios en el periodismo y la literatura. Usá doble barra (//) para indicar dónde tendría que ir el punto y aparte correspondiente.

El escritor italiano Gianni Rodari nació en 1920. Huérfano de padre desde los nueve años, fue criado a partir de entonces por una tía y después educado en internados y seminarios. Cuando terminó la Segunda Guerra Mundial, finalizó sus estudios de Magisterio. Más tarde, comenzó a trabajar como periodista. Sus primeros textos literarios aparecieron en publicaciones con el pseudónimo Francesco Aricocci. Pasó por varias publicaciones hasta que finalmente se incorporó y dirigió la revista mensual *Il Giornale del Genitori*. Cuando trabajaba para el diario L'Unitá descubrió su vocación como escritor para los más pequeños.

- b. En este segundo fragmento, hay dos párrafos que deberían estar divididos en oraciones. Indicá con asteriscos (\*) dónde debería ir cada punto y seguido (son tres en total).

En la década de los 50, pasó de un periódico a otro y siguió escribiendo textos que gustaban tanto a grandes como a pequeños iniciados los años 60, comenzó a recorrer las escuelas italianas, donde tomó notas para averiguar cómo crear buenas historias pronto se convirtió en uno de los mejores escritores para niños. Los esfuerzos y la dedicación a la literatura infantil de Gianni Rodari tuvieron recompensa en 1970 ese año logró el Premio Hans Christian Andersen, el mayor galardón internacional para un escritor del género.

- c. En esta última parte, hay dos párrafos. El primero está conformado en oraciones a las que les faltan comas. Indicá con el signo numeral (#) dónde deberían ir (son seis en total). Con ayuda de tu docente diferenció por qué correspondería colocar coma en cada caso.

Sus libros cargados de humor imaginación y una fantasía desbordante no escaparon a una crítica del mundo actual. Esto fue realizado utilizando un lenguaje muy pintoresco espontáneo y en ocasiones comprometido. Falleció en Italia en 1980.

### **Tarea para la próxima clase (6 de agosto)**

- A. Léé atentamente las páginas 118 y 119. Luego, elaborá un esquema que presente los usos del punto, la coma y del punto y coma.
- B. A continuación, te presentamos dos textos que refuerzan lo que hemos trabajado en esta última clase: la importancia de los signos de puntuación. Luego de leerlos muy atentamente:
  - a. reponé en el espacio correspondiente un posible título que sintetice cada relato. Luego, completá el recuadro que figura debajo de cada texto con una justificación.
  - b. reflexioná sobre la importancia de los signos de puntuación.

a) \_\_\_\_\_<sup>1</sup>

Soledad, Julia e Irene, tres hermanas bastante lindas y jóvenes, eran visitadas con mucha frecuencia por un caballero muy culto, elegante y buen mozo. Era tan sabio este señor y tan simpático, que conquistó el corazón de las tres hermanas sin haberse declarado a ninguna de ellas, y llegó a tal grado el entusiasmo de las pobres

---

<sup>1</sup> de Pedro Conde Sturla

hermosas, que todo era entre las mismas disputas y discusiones, amenazando turbar la paz de familia y convertir la casa en un infierno.

Para salir de esta situación penosa exigieron del joven que se declarase, y acosado y comprometido ofreció consignar en una décima el estado de su corazón con respecto a ellas; pero con la condición precisa de que no había de estar puntuada, y autorizando a cada una de las tres hermanas para que la puntuase a su manera.

Esta es la décima:

Tres bellas que bellas son  
me han exigido las tres  
que diga de ellas cuál es  
la que ama mi corazón  
si obedecer es razón  
digo que amo a Soledad  
no a Julia cuya bondad  
persona humana no tiene  
no aspira mi amor a Irene  
que no es poca su beldad.

Soledad, que abrió la carta, la leyó para sí y dijo a sus hermanas:

—Hijas mías, la preferida soy yo, o si no oíd.

Y leyó la décima con la siguiente puntuación:

Tres bellas, ¡qué bellas son!,  
me han exigido las tres  
que diga de ellas cuál es  
la que ama mi corazón.  
Si obedecer es razón,  
digo que amo a Soledad;  
no a Julia, cuya bondad  
persona humana no tiene;  
no aspira mi amor a Irene,  
que no es poca su beldad.

—Siento mucho desvanecer esa ilusión, hermana mía —dijo la hermosa Julia—, pero yo soy la preferida, y en prueba de ello escuchad:

Tres bellas, ¡qué bellas son!,  
me han exigido las tres  
que diga de ellas cuál es  
la que ama mi corazón.  
Si obedecer es razón,  
¿digo que amo a Soledad?  
No. A Julia, cuya bondad  
persona humana no tiene.  
No aspira mi amor a Irene,  
que no es poca su beldad.

—Las dos están engañadas —dijo Irene— y el amor propio os ofusca, pues es indudable que a la que él ama, de las tres, soy yo. Veamos:

Tres bellas, ¡qué bellas son!,  
me han exigido las tres  
que diga de ellas cuál es  
la que ama mi corazón.  
Si obedecer es razón,  
¿digo que amo a Soledad?  
No. ¿A Julia, cuya bondad  
persona humana no tiene?

No. Aspira mi amor a Irene,  
que no es poca su beldad.

Quedaron en la misma duda, en la misma confusión, y determinaron salir de la incertidumbre exigiendo al joven la puntuación de la décima, el cual les escribió una copia puntuada de esta manera:

Tres bellas, ¡qué bellas son!,  
me han exigido las tres  
que diga de ellas cuál es  
la que ama mi corazón.  
Si obedecer es razón,  
¿digo que amo a Soledad?  
No. ¿A Julia, cuya bondad  
persona humana no tiene?  
No. ¿Aspira mi amor a Irene?  
¡Qué!... ¡No!... Es poca su beldad.

He repuesto el título \_\_\_\_\_ porque \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

b) \_\_\_\_\_

Se cuenta que un señor, por ignorancia o malicia, dejó al morir el siguiente testamento sin signos de puntuación:

*«Dejo mis bienes a mi sobrino Juan no a mi hermano Luis tampoco jamás se pagará la cuenta al sastrre nunca de ningún modo para los jesuitas todo lo dicho es mi deseo».*

El juez encargado de resolver reunió a los posibles herederos, es decir, al sobrino Juan, al hermano Luis, al sastrre y a los jesuitas. Les entregó una copia del confuso testamento para que le ayudaran a resolver el dilema. Al día siguiente, cada heredero aportó al juez una copia del testamento con signos de puntuación.

- **Juan, el sobrino:**

*«Dejo mis bienes a mi sobrino Juan. No a mi hermano Luis. Tampoco, jamás, se pagará la cuenta al sastrre. Nunca, de ningún modo, para los jesuitas. Todo lo dicho es mi deseo».*

- **Luis, el hermano:**

*« ¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan? No. ¿A mi hermano Luis! Tampoco, jamás, se pagará la cuenta al sastrre. Nunca, de ningún modo, para los jesuitas. Todo lo dicho es mi deseo».*

- **El sastrre:**

*« ¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan? No. ¿A mi hermano Luis? Tampoco, jamás. Se pagará la cuenta al sastrre. Nunca, de ningún modo, para los jesuitas. Todo lo dicho es mi deseo».*

- **Los jesuitas:**

*« ¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan? No. ¿A mi hermano Luis? Tampoco, jamás. ¿Se pagará la cuenta al sastrre? Nunca, de ningún modo. Para los jesuitas todo. Lo dicho es mi deseo».*

- **El juez todavía pudo añadir otra interpretación:**

*« ¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan? No. ¿A mi hermano Luis? Tampoco. Jamás se pagará la cuenta al sastrre. Nunca, de ningún modo, para los jesuitas. Todo lo dicho es mi deseo».*

Así que el señor juez, ante la imposibilidad de nombrar heredero, tomó la siguiente decisión: **«... por lo que no resultando herederos para esta herencia, yo, el Juez, me incauto de ella en nombre del Estado y sin más que tratar queda terminado el asunto.»**

He repuesto el título \_\_\_\_\_ porque \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Mi reflexión frente a la importancia del uso de los signos de puntuación:  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_