



UBA


CIEEM 2022/2023

"2022 - Año del 40° Aniversario de la Guerra de Malvinas. En homenaje a los veteranos y caídos en la defensa de las Islas Malvinas y el Atlántico Sur"

Lengua – Clase n° 17 – 3 de septiembre 2022

En la clase de hoy, vamos a disfrutar de la lectura de un cuento con el fin de seguir profundizando la comprensión de textos. Luego, avanzaremos en el estudio de la sintaxis oracional deteniéndonos en el sujeto y el predicado de las oraciones bimembres, y sumando un nuevo modificador del verbo: los circunstanciales.


Comprensión de textos

 Para comenzar, vamos a compartir "La pieza ausente", de Pablo de Santis. Este cuento vas a encontrarlo en las páginas 145 y 146 de nuestro manual, y pertenece a un género muy popular: el policial.

Esta clase de narraciones se caracterizan por la presentación de un delito que se manifiesta como un enigma inicial a resolver. Frente a esto, cobra centralidad la figura de un investigador o investigadora que se propone develarlo. Para ello, formula diversas hipótesis a partir de las pistas o indicios que va encontrando en el transcurso de su investigación. Una de estas conjeturas se mostrará como verdadera y así se resolverá el misterio.

Otra particularidad que suele distinguir los cuentos policiales es que pueden reconocerse en ellos dos historias: la de la investigación, que se narra directamente, y la del crimen, que se relata indirectamente, o sea, que es reconstruida.

Dicho esto, te invitamos a realizar las siguientes consignas.

 1) ¿Quién es el personaje que colabora en la investigación policial y resuelve el enigma? ¿Trabaja profesionalmente encontrando culpables de delitos? ¿Por qué lo convocan para que participe?.

2) ¿Cuál es el enigma que se debe resolver en este cuento?

El asesinato por apuñalamiento de Nicolás Fabbri.

El asesinato por asfixia de Nicolás Fabbri.

El asesinato por envenenamiento de Nicolás Fabbri.

3) ¿Quién fue el culpable del hecho?

4) ¿Quiénes son los sospechosos del hecho? ¿Por qué ellos podrían ser los culpables?

5) ¿Qué pista permitió resolver el misterio? Explicá a partir de ella el título del cuento.

6) Según el protagonista, ¿qué distinguía el rompecabezas sobre el que muere la víctima?

Este rompecabezas representaba al detalle la Ciudad de Buenos Aires, tal como había sido fundada.

Este rompecabezas nunca parecía igual, es decir, parecía cambiar a medida que la ciudad se transformaba.

El rompecabezas tenía todas las piezas con la forma de las letras de nuestro alfabeto.

7) a. ¿Qué tipo de voz narradora cuenta la historia de “La pieza ausente”?

Una voz en primera persona que participa de los hechos.

Una voz en segunda persona que participa de los hechos.

Una voz en tercera persona que no participa de los hechos.

b. Copiá un pasaje del cuento que demuestre tu respuesta. En él, subrayá los verbos y/o pronombres que se correspondan con la persona gramatical que seleccionaste en el punto anterior.

Tipos de sujeto y de predicado

La semana pasada definimos el concepto de oración y distinguimos la bimembre de la unimembre. Respecto de la primera, señalamos que es aquella formada por dos partes o miembros: el sujeto y el predicado. Hoy vamos a trabajar con los tipos de sujeto y de predicado verbal que existen.



Para eso, en primer lugar, teniendo en cuenta las funciones sintácticas ya vistas en este CIEEM, analizá junto con tu docente estos ejemplos.

El asesinato de Fabbri desconcertó al detective Lainez.

Santandrea y Troyes aparecieron.

Montaldo anhelaba el puesto de la víctima y asesinó a su superior.

Después de haber realizado estos análisis, leé con tu docente las páginas 49 y 50 del libro y escuchá su explicación.

Los circunstanciales

En nuestro recorrido en torno a la oración, al abordar la construcción verbal trabajamos con dos modificadores del verbo (núcleo de esa construcción): el objeto directo (OD) y el indirecto (OI). Hoy, como te anticipamos, estudiaremos los circunstanciales.



Para comenzar, te proponemos que realices estas primeras actividades.

1) **Subrayá** la/s parte/s de la oración que responde/n a alguna/s de estas preguntas:

¿cómo? - ¿cuándo? - ¿dónde? - ¿por qué? - ¿para qué? - ¿con quién? - ¿con qué? - ¿acerca de qué? - ¿cuánto?

Sobre la línea punteada, escribí a qué interrogante en particular se está dando respuesta.

a. En su adolescencia, el protagonista comenzó a coleccionar rompecabezas.

.....

b. Él arma estos juegos muy pacientemente.

.....

c. Este personaje tiene una gran fama en esa ciudad.

.....

d. Este hábil sujeto leyó en el diario la terrible noticia.

.....

e. Esa noche lo llamaron por sus conocimientos.

.....

f. Entonces Lainez le dijo su nombre en voz baja y conversaron sobre el crimen.

.....

2) **Buscá y subrayá** las palabras que en estas oraciones expresan negación, afirmación o duda.

a. El detective no había resuelto el misterio.

b. Quizás su conocimiento no era suficiente.

c. Un coleccionista de rompecabezas también se interesaría en el hecho.

d. El protagonista sí recibió una visita.

e. Tal vez juntos encontrarían al culpable.



Las palabras y construcciones con las que hemos trabajado en estas consignas son **circunstanciales**. Este modificador del verbo agrega información complementaria al hecho o estado expresado por el verbo. Además, se clasifica por su significado y en su mayoría se reconoce porque responde a preguntas precisas.

Para ampliar esta información, leé la página 43 del libro y tomá nota de las ideas centrales que allí se expliquen. Entre otros aspectos relevantes, tené en cuenta el siguiente cuadro:

Clase de circunstancial	Nombres de función / abreviaturas para incluir en el análisis sintáctico de oraciones
circunstancial de modo	CM / C. MODO
circunstancial de tiempo	C. TIEMPO
circunstancial de lugar	CL / C. LUGAR
circunstancial de causa	C. CAUSA

circunstancial de fin	CF / C. FIN
circunstancial de compañía	C. CÍA. / C. COMPAÑÍA
circunstancial de instrumento	CI / C. INSTRUMENTO
circunstancial de tema	C. TEMA
circunstancial de cantidad	C. CANT. / C. CANTIDAD
circunstancial de afirmación	C. AF.
circunstancial de negación	CN / C. NEGACIÓN
circunstancial de duda	CD / C. DUDA



3) Indicá a qué clase corresponden los circunstanciales de los puntos 1 y 2.

4) Completá las siguientes oraciones con los circunstanciales que se solicitan (atendiendo a la coherencia textual).

- a. _____ (circ. de tiempo) Laínez llevó _____ (circ. de modo) al coleccionista.
- b. El detective buscó _____ (circ. de lugar) la pieza que faltaba.
- c. El coleccionista tomó _____ (circ. de instrumento) esa pieza y reflexionó _____ (circ. de cantidad).
- e. _____ (circ. de duda) un coleccionista resentido había matado a la víctima.
- f. Benveniste _____ (circ. de negación) era culpable y Santandrea _____ (circ. de negación).
- g. En cambio, Montaldo _____ (circ. de afirmación) era el asesino.
- h. Él había cometido el crimen _____ (circ. de causa).
- i. El coleccionista _____ (circ. de modo) destacó la forma del hueco y Lainez leyó _____ (circ. de tiempo) la forma de una “m”.

5) **Subrayá** los circunstanciales de las siguientes oraciones y **escribí**, en la columna de la derecha, a qué clase pertenecen.

Los coleccionistas ya no vemos las piezas.	
Atentamente miró en el rompecabezas la forma del hueco.	
Lainez examinó mucho el punto vacío en la ciudad parcelada.	
Con sorpresa comprendió en ese momento el mensaje de Fabbri.	

6) Leé este breve texto que presenta información sobre Pablo De Santis. Luego, analizá cada oración indicando las funciones que hemos visto hasta el momento. Recordá que, siempre en primer lugar, deberías delimitar las oraciones con corchetes y especificar si se trata de una OB (oración bimembre) o de una OU (oración unimembre).

Pablo De Santis nació en Buenos Aires en 1963. Su amor por las letras y su afán de conocimiento lo llevaron a la Universidad de Buenos Aires. Allí estudió Letras y satisfizo parte de su curiosidad. Él ejerció el periodismo y trabajó en el mundo de la historieta. Sus textos literarios tienen un público adulto y juvenil. Sus enigmas y personajes les provocan interés a las personas lectoras. Hay novelas y cuentos en su producción.

Tarea para la próxima clase

Leé la adaptación de "La falsa identidad", un cuento de Arthur Conan Doyle. En él vas a encontrarte con uno de los personajes más famosos de la literatura policial: Sherlock Holmes. En este, como en tantos otros casos, este investigador se enfrentará a un enigma y, asistido por John Watson, usará su gran inteligencia y poder de observación para resolverlo.

"La falsa identidad" (adaptación)

Sherlock Holmes miraba disimuladamente por la ventana para afuera, cuando dijo:
—¡Una clienta! Ese caminar inseguro, esa expresión de duda en aquella mujer me hacen pensar que necesita un consejo.

Efectivamente, después del timbre, entró. Mostraba gran preocupación.

—Vengo a verlo, señor Holmes, porque me enteré de que usted es infalible en averiguar lo imposible.

—El mejor razonador de Gran Bretaña —confirmé yo.

—No le haga caso, es el Dr. Watson y es quien mejor habla de mí. Pero más allá de falsas modestias, digamos que resolví varios casos importantes. ¿Qué necesita?

—Señor Holmes, se trata de una desaparición misteriosa: mi novio desapareció el día del casamiento, justo antes de que empezara la ceremonia. No se apure a pensar cosas equivocadas, como mi madre. No había ningún motivo para que me abandonara. Él estaba más decidido que yo a casarse. Además, pasó a buscarme minutos antes; lo vi subir a su carruaje, donde viajó hasta la iglesia detrás del nuestro... y cuando llegamos, el cochero abrió la puerta... y no estaba.

Sherlock y yo escuchamos con atención toda su historia. En mi libreta de anotaciones escribí lo siguiente:

- El padre de María Suth había muerto y dejado para la familia un próspero negocio de vinos, que ahora manejaba el hermano de María, apenas un año menor que ella.
- María sabía escribir a máquina y contribuía con la economía de su casa haciendo copias por encargo.
- María conoció a su novio, Ángel, en un baile.
- El hermano se oponía al matrimonio, por lo que nunca quiso conocer a Ángel.
- Por trabajo, Ángel se iba cada tanto de la ciudad, así que la relación entre los novios era más que nada por carta.
- Todos los días, María recibía una carta escrita en una vieja máquina Remington parecida a la que usaba ella para trabajar.
- Ella le contestaba cada tres o cuatro días.
- María no sabía dónde vivía su novio: las cartas iban siempre a una casilla de correos.

Cuando Sherlock le pidió una descripción de Ángel, la joven sacó un aviso en el que pedía noticias de él, en el diario del sábado pasado.

—Déjeme alguna de las cartas que Ángel le escribía y el aviso del diario.

—Aquí tiene, señor Holmes. Gracias.

Yo me quedé releendo lo que había registrado. Nada me indicaba dónde podía encontrar a Ángel. Mientras Sherlock seguía pensando y fumando su pipa, leí la descripción del novio publicada en el diario:

[...] de 1,86 de estatura, bigote recto y rubio, anteojos oscuros, callado y atento, sufre una permanente debilidad en la voz [...]

En estos datos me había detenido cuando Holmes dijo:

—Ya está, Watson. Por el momento, encargaré vino por carta al hermano de María.

Dos días después, Holmes leía la carta que le habían enviado del negocio del señor Suth.

—El hermano de la señorita Suth vendrá hoy, Watson.

Sherlock me dio la carta del negocio de vinos, y una de las que Ángel había enviado a su novia; pero no esperó a que dijera nada.

—Observe: la “r” y la “e” están raras, y a la “y” le pasa algo. Es la misma máquina de escribir.

—Entonces, Ángel...

—Nunca existió, mi querido Watson.

—Por eso era tan callado, para que María no lo reconociera.
 — Veremos hoy, si el bigote es postizo.
 —Y los lentes oscuros...
 —Elemental, mi querido Watson.
 —Y por eso no quería verla, simulaba largos viajes...
 —Elemental. No hay duda de que se trata de un impostor.
 —Sí, pero ¿por qué el hermano?
 —¿Quién otro podría tener un motivo para semejante broma, con desaparición incluida?

—No sé, Sherlock.

—El señor Suth no quiere socios en el negocio que heredó del padre. El casamiento de su hermana lo obligaría a compartir las ganancias con un desconocido. Para evitarlo, pensó un desengaño con final abierto. Difícil de reponerse. María nunca sabrá si Ángel volverá. Por lo que dice en las cartas, cualquier mujer de Londres lo esperaría por muchos años... Hoy tendremos a ese sinvergüenza aquí, Watson. En una hora...

AA. VV, *Prácticas del lenguaje 6*, Editorial AZ, Buenos Aires, 2011.



Ahora te proponemos que resuelvas estas consignas, para seguir trabajando en la comprensión de textos.

- 1) ¿Cuál era el enigma que María Suth le plantea a Holmes?
- 2) ¿Para qué Holmes encargó *por carta* vinos al hermano de María? ¿Qué hallazgo hizo al observar las letras mecanografiadas?
- 3) ¿A qué conclusión llegó Holmes al recibir la carta del señor Suth y hacer ese descubrimiento? Marcá con una X la opción correcta.

	El señor Suth y el novio de María usaron la misma máquina de escribir para redactar sus cartas. Ambos engañaron a la mujer.
	El señor Suth usaba la máquina de escribir de Ángel sin que él lo supiera, para hacerse pasar por él. Su hermano engañaba tanto a María como al novio de ella.
	Ángel no existe sino que es un invento del señor Suth. Él se hacía pasar por el novio y engañaba a su hermana María.

- 4) Releé la descripción de Ángel que se había publicado en el diario.

“[...] de 1,86 de estatura, bigote recto y rubio, anteojos oscuros, callado y atento, sufre una permanente debilidad en la voz [...]”.

- Identificá **un** elemento que demuestre que se trata de una persona que busca disimular algo relativo a su identidad. Justificá tu respuesta.
- 5) Watson hizo esta anotación en su libreta: “El hermano se oponía al matrimonio, *por lo que*

nunca quiso conocer a Ángel'. Relaciona el fragmento destacado en esta cita con el misterio develado por Holmes.

6) Indica el motivo por el cual el culpable del hecho actuó como lo hizo.

7) Explica la siguiente afirmación sobre los hechos narrados en "La falsa identidad".

Al comenzar a leer este cuento de Arthur Conan Doyle lo primero que pensamos fue que un joven podría haber sido la víctima de un delito. Pero al terminar la lectura, descubrimos que la verdadera damnificada era una mujer.

8) Completa las siguientes oraciones relacionadas con el cuento con los circunstanciales que se piden en cada caso.

a. Sherlock Holmes recibió a la mujer _____ (circ. de lugar) y la escuchó _____ (circ. de modo).

b. _____ (circ. de tiempo), ella _____ (circ. de modo) habló _____ (circ. de tema).

c. Watson escuchó a la mujer _____ (circ. de lugar) y tomó notas _____ (circ. de instrumento).

e. A la vista del aviso en el diario, _____ (circ. de duda) Holmes haya podido imaginar lo que en verdad había pasado.

9) Lee las siguientes oraciones con información acerca de la biografía de Arthur Conan Doyle. Luego analiza cada una sintácticamente.

Autor y doctor escocés. En 1859 Arthur Conan Doyle nació en Edimburgo. Estudió Medicina en una universidad escocesa. En esos años, escribió y publicó tímidamente sus primeros relatos.

Este escritor de Europa creó a un famosísimo detective. Su aparición provocó en esa época un gran éxito editorial y le otorgó un gran reconocimiento al autor. En todo el mundo hay fanáticos de Sherlock Holmes. Personas de todo el mundo conocen a este personaje por la literatura, el cine y las series. Agradecen sinceramente a su creador su invención.

Arthur Conan Doyle murió en 1930 por un ataque al corazón.