



UBA

CIEEM 2022/2023

"2022 - Año del 40° Aniversario de la Guerra de Malvinas. En homenaje a los veteranos y caídos en la defensa de las Islas Malvinas y el Atlántico Sur"

Lengua – Clase n° 16 – 27 de agosto de 2022

Durante la clase de hoy, profundizaremos las características generales de una obra de teatro. Este tipo de textos se inscribe dentro de uno de los tres géneros literarios que hemos visto el sábado anterior: el género dramático. Luego, abordaremos desde el plano sintáctico el concepto de oración, la clasificación de oraciones según su estructura: O.U./O.B. Finalmente, la construcción verbal que nos permitirá reconocer el Predicado Verbal y el análisis de dos de los modificadores verbales: el O.D. y el O.I.

El género dramático: Teatro

1. A continuación, realizá junto con tu docente, la lectura atenta de la siguiente adaptación del texto *“Un colmo entre los colmos”* de Fabián Sevilla.

“Un colmo entre los colmos”

ACTO ÚNICO

PERSONAJES:

CÓMICO

ESPECTADORA

ESPECTADOR 1

ESPECTADOR 2

ESPECTADOR 3

La escena transcurre en el teatro o sala donde se representa esta obra.

CÓMICO: *(En escena)* -A ver si alguien del público sabe: ¿cuál es el colmo del colmo de un carpintero?

ESPECTADOR 1: *(Desde la platea.)* -¡Prestar dinero y que lo dejen clavado!

ESPECTADOR 2: *(En otro lado de la platea.)* -¡Que el perro le revuelva la cola con la cola!

ESPECTADOR 3: *(Desde otro lado.)* -¡Clavar las tablas de multiplicar!

CÓMICO: -Puede ser, pero el colmo del colmo de un carpintero es...

ESPECTADORA: *(Sentada entre el público, interrumpe.)* -Perdón, señor cómico: ¿qué es un colmo?

CÓMICO: *(Duda.)* -Y... un colmo es... un colmo.

ESPECTADOR 1: -Por ejemplo, el colmo de un pelado es que le regalen un peine.

CÓMICO: -Ahí tiene...

ESPECTADOR 2: -O perder el colectivo por un pelito.

CÓMICO: -Bien dice.

ESPECTADOR 3: -También caerse de un décimo piso y salvarse por un pelo.

ESPECTADORA: -Sí, sí, sí... son buenos ejemplos. Pero yo quiero saber qué es un colmo.

CÓMICO: -El colmo de algo es cuando ese algo llega a tal punto que no se puede superar.

ESPECTADOR 1: -El colmo de un mentiroso es jugar al solitario y hacerse trampa.

ESPECTADOR 2: -El de un bombero, llevarse el trabajo a casa.

ESPECTADOR 3: -Y el de un robot, tener los nervios de acero.

CÓMICO: *(Frustrado.)* -Como ve, este es el colmo de un cómico: que el público se sepa todos los chistes que tenía preparados para su actuación *(A la Espectadora.)* -¡Usted me va a arruinar!

ESPECTADORA: *(sin prestar atención.)* -Cuando llega a tal punto que... Una duda: ¿ese punto es aparte?

CÓMICO: (*Hastiado.*) -Es un punto en que algo se colma.
ESPECTADORA: -Ah, entonces es un punto y “colma”.
CÓMICO:- ¿Por qué no se va a jorobar a otra parte?
ESPECTADOR 1 (*Al Cómic.*) -A propósito: ¿se sabe el colmo de un camello?
ESPECTADORA: (*Ofendida.*) -Yo no estoy jorobando...
CÓMICO: -Estar harto de llevar el bar a cuestras.
ESPECTADORA: -Si jorobar es querer aprender...
CÓMICO: (*La interrumpe.*) -¡USTED ES EL COLMO DE LOS COLMOS!
ESPECTADORA: -O sea que yo soy un colmo.
CÓMICO: -No, pero me tiene colmado.
ESPECTADORA: -¿Y eso es malo?
CÓMICO: -Para mí, sí.
ESPECTADOR 1: (*Indignado*) - ¡A mí ya me tiene finito!
ESPECTADORA: -Yo lo veo más bien gruesito.
ESPECTADOR 2: -¡No, dice que lo tiene hinchado!
ESPECTADORA: -Tal vez comió porotos.
ESPECTADOR 3: - (*Enojado, en voz alta*) ¡A todos nos tiene podridos!
ESPECTADORA: -Yo les sentía un cierto mal olor.
CÓMICO: -¡Estoy hasta la coronilla!
ESPECTADORA: -Nueva pregunta: ¿en qué parte del cuerpo tiene la coronilla?
CÓMICO: -En la cabeza.
ESPECTADORA: -Yo sólo le veo cabello en la cabeza.
CÓMICO: ¡Eso: me tiene de la cabeza!
ESPECTADORA: -Yo no lo tengo de ningún lado. Aparte, desde aquí se ve clarito que la cabeza usted la tiene bien prendida por el cogote al resto del cuerpo.
CÓMICO: -Digo, que me está quemando la croqueta.
ESPECTADORA:-Entonces, sáquela del fuego.
CÓMICO:- Que usted me vuelve loco.
ESPECTADORA: -En que quedamos: ¿croqueta o loco?
CÓMICO: -Ni una, ni otra. ¡Salame!
ESPECTADORA: -¿Picado fino o grueso? ¿Tandilero o cordobés?
CÓMICO:-Ni picado fino, grueso, tandilero o cordobés... Era todo un chiste.
ESPECTADORA: -Ah, un colmo es un chiste.
CÓMICO: -Sí, una broma.
ESPECTADORA: -Decídase, hombre: ¿es un chiste o una broma?
ESPECTADOR 3: -Usted es un chiste.
ESPECTADORA: -Yo soy una persona.
CÓMICO: -Y de mal gusto.
ESPECTADORA: -Para nada: soy muy fina, delicada y elegante.
ESPECTADOR 1:- Una broma pesada
ESPECTADORA: -¿Insinúa que soy gorda?
ESPECTADOR 1: -Noooo, pero me hace acordar al colmo de los elefantes.
ESPECTADORA: -Corrijo: los elefantes no tienen colmos, tienen colmillos.
CÓMICO: -¡El colmo de alguien como yo es encontrarse con una espectadora como usted!
ESPECTADORA: -¿Y eso es un chiste?
CÓMICO: -¡ESTE ES EL COLMO!
ESPECTADORA: -Perdón: ¿el colmo de qué?
TODOS: -¡DE LOS COLMOS!
ESPECTADORA: -Volvemos al principio, entonces: ¿qué es un colmo?
CÓMICO: -Si le respondo va a terminar ofendida.
ESPECTADOR 1: -¡Yo le doy permiso!
ESPECTADORA:- O sea que un colmo es un insulto.
CÓMICO: -¡Yo me muero!
ESPECTADOR 2: -¡Adelante, nadie se lo va a impedir!
ESPECTADORA: - O sea que es un cuchillo o un revólver.
CÓMICO: ¡Yo hago un pozo y me entierro!
ESPECTADOR 3: -Yo le presto una pala. (*Riendo*)
ESPECTADORA: -Ah, es alguna herramienta de trabajo.

CÓMICO: -¡Hasta aquí llegamos!
 ESPECTADORA: -¿Hasta dónde?
 CÓMICO: -Hasta aquí.
 ESPECTADORA: -Pero si hace rato que estamos aquí.
 CÓMICO: -Desgraciadamente para mí.
 ESPECTADORA: -Creo que ni usted, ni ellos, tienen la más pálida idea de qué rayos es un colmo.
 CÓMICO: -A ver, entonces, señora sabelotodo, díganos: ¿qué es un colmo?
 ESPECTADORES: -¡Eso! ¡Ya que se hace la canchera! ¡A ver si es tan viva!
 ESPECTADORA: -¿Un colmo de qué?
 CÓMICO: (*Sale corriendo.*) -¡Me rindo! Juro no incluir más colmos en mis presentaciones.
 ESPECTADORA: (*A los Espectadores.*) -Una no puede preguntar que la tratan para la mona.
 ESPECTADORES: (*Se van de la sala.*)- **¡Yo me voy a ver televisión!** ¡Deberían encerrarla en un manicomio! ¡Me harta la gente que pregunta!
 ESPECTADORA: -Bien digo, para la mona (*Al público de verdad.*) A propósito: ¿alguien sabe cuál es el colmo de una mona?

TELÓN O APAGÓN

lectora y análisis: hora. te invitamos a realizar las siguientes consignas de comprensión

- ¿Quién de todos ellos no logra comprender la propuesta del cómico? ¿Por qué?
- ¿En qué radica el humor de la obra?
- Frente al conflicto que se plantea por la espectadora, ¿qué decide finalmente el resto de los espectadores?
- ¿Qué sentido adquiere, en el contexto de esta obra, el enunciado subrayado?

b) Marcá con una cruz los enunciados que demuestran que “Un colmo entre los colmos” es un texto para ser representado.

- El narrador es omnisciente.
- Los personajes dialogan entre sí mediante sus parlamentos.
- Se quiere convencer al lector de que compre un producto.
- Hay indicaciones encerradas entre paréntesis que señalan a los actores y actrices

c) Respondé las siguientes preguntas:

- ¿Qué marcas tipográficas particulares marcan la alternancia de voces que se da a partir del diálogo entre los personajes?
- ¿Qué sentimiento o emoción te provoca la lectura del texto leído? ¿Considerás que es una tragedia o una comedia? ¿Por qué?.
- ¿Quiénes son los personajes que intervienen directamente en la obra y quiénes lo hacen indirectamente?

En general, las obras de teatro se caracterizan por:

- Ser consideradas **textos literarios ficcionales** cuyo objetivo es ser representados en un escenario por actores dirigidos por un director.
- Poner en escena una historia que es **representada** por los diálogos de los personajes y sus acciones y no contada por un narrador. Esa historia se suele estructurar, en las obras más clásicas, en tres actos, cada uno de ellos se corresponde respectivamente con los tres momentos de la acción teatral: la presentación, el conflicto y la resolución.
- Toda obra teatral necesita de un **conflicto** para que sus personajes “actúen” y sus acciones harán que se desencadenen nuevos conflictos que tendrán que resolver.
- Los **actos** pueden dividirse en **cuadros** (cuando hay un cambio de lugar, o tiempo que requiera un cambio en el escenario); estos, a su vez, se dividen en escenas (marcadas por la entrada o salida de personajes).
- La lectura de un texto teatral exige por lo tanto, una **mayor competencia** por parte del lector porque deberá “ponerse en situación” para poder construir en su imaginación el espacio dramático que se representa en la obra. Para ello cuenta con las indicaciones directas que puede dar el autor (presentaciones de escena y didascalias)

- La comedia y la tragedia son sólo dos de las clasificaciones que pueden tener las obras de teatro. Como ya hemos señalado, existen otras.

Para algunos críticos, todo texto teatral está dado por un **texto principal** que contiene el diálogo entre los personajes y por un **texto secundario**, con las indicaciones para la puesta en escena. Para otros, ambos tienen la misma importancia y no realizan esa división, sólo distinguen dos elementos básicos: la obra escrita creada por uno o varios dramaturgos en la que se incluye tanto los diálogos como las acotaciones y, el montaje o representación escénica (texto espectacular) que consiste en la puesta en escena de ese texto escrito y, en la que intervienen muchas más personas como el director, los actores, los escenógrafos, vestuaristas, etc.

3. Luego de leer la adaptación del texto de Fabián Sevilla “Un colmo entre los colmos”, completá el siguiente recuadro con las opciones ofrecidas debajo:

dos puntos -raya- alternancia de voces - un intercambio lingüístico- diálogo- un guión teatral

El tipo de texto que organiza “Un colmo entre los colmos” es un (1) _____ porque hay (2) _____ entre los personajes. A este intercambio se lo llama (3) _____ . Además, cada intervención está precedida por marcas tipográficas específicas: los (4) _____ y la (5) _____ de diálogo.
El texto de Sevilla que hemos leído es una breve obra de teatro y nos muestra un ejemplo de (6) _____

Aquí te presentamos una síntesis de las características relevantes sobre del **texto teatral**:

- El **teatro** se ubica dentro del **GÉNERO DRAMÁTICO**.
- El **texto teatral** nace para ser **representado**, sobre un escenario, **ante un público/espectador**.
- El texto dramático presenta una clara alternancia de voces para que quede claro qué es lo que dice cada personaje .
- **El texto teatral está compuesto por:**
 - La **presentación de escena**: textos descriptivos que dan cuenta del estado del escenario, los objetos, la disposición de los mismos, etc. Se enuncian siempre en presente.
 - Los **parlamentos**: son las intervenciones de cada uno de los personajes. Van encabezados por el nombre del personaje (más punto y raya –o dos puntos y raya–). Se manifiestan a través del diálogo que asegura la alternancia de voces.
 - Las **didascalias o acotaciones**: son acotaciones del autor, entre paréntesis, en cursiva, donde se dan instrucciones para la representación de la obra. Pueden ser indicaciones escénicas: de lugar y tiempo o actorales: cómo debe interpretarse el parlamento, con qué tono, voz, gestos, movimientos, etc. Así mismo, puede contemplarse la presencia de acotaciones que expresen el estado interior de los personajes.
 - Dentro del género dramático se pueden encontrar diversos tipos: comedias, tragedias, tragicomedias, farsas, monólogos, sainetes, entre otros.

La oración

Hoy avanzaremos sobre la noción de oración y su clasificación en unimembres y bimembres.

- La oración es una unidad lingüística (palabra o grupo de palabras) que se caracteriza por ser una unidad de sentido, tener una figura tonal propia e independencia sintáctica.
- Recordá que para identificar y analizar sintácticamente una oración se debe encerrar entre corchetes.

➔ Observá con tu docente estos ejemplos e identificá las oraciones:

“Yo no lo tengo de ningún lado. Aparte, desde aquí se ve clarito que la cabeza usted la tiene bien prendida por el cogote al resto del cuerpo.”

La clasificación de las oraciones: bimembres y unimembres

Según su estructura, las oraciones se pueden clasificar en:

- **Bimembres.** Son aquellas oraciones que tienen dos miembros: sujeto y predicado. El sujeto está conformado por un sustantivo, construcción sustantiva (o nominal) o una palabra que funciona como tal. Mientras que el predicado se define como aquello que se dice o predica del sujeto. Por lo general, el núcleo del predicado es un verbo con el cual concuerda el sustantivo que funciona como núcleo del sujeto. Ejemplo: Los espectadores esperaban la función.
- **Unimembres.** Son aquellas que poseen un solo miembro que no es ni sujeto ni predicado. Ejemplo: “Una broma pesada”

Existe una serie de verbos que en tercera persona del singular funcionan como núcleo de oraciones unimembres. Por ejemplo:

→ Haber cuando indica existencia: “Hay una espectadora inquieta”.

→ Verbos que indican fenómenos atmosféricos (llover, nevar, tronar, etc.): “Llueve el día del estreno”.

→ Hacer cuando se refiere a fenómenos atmosféricos: “Hacía mucho calor en el escenario”.

→ Ser cuando se refiere al tiempo: “¿Era de día o de noche?”

- Determinará si las siguientes oraciones extraídas del texto anterior son O.U/ O.B.:
a) ¡Yo le doy permiso!// b) ¡Salame!//c) Usted es un chiste.

La construcción verbal

En el encuentro anterior estudiamos como clase de palabra el **verbo**. Hoy veremos que la **función exclusiva del verbo es ser núcleo del predicado verbal**. Como tal, puede llevar modificadores.

Los modificadores del verbo son el objeto directo, el objeto indirecto, los circunstanciales, el predicativo y el agente. Veamos puntualmente dos de ellos: el O.D y el O.I.

El objeto directo

1. Completá las siguientes oraciones con las palabras o construcciones que aparecen en el siguiente cuadro:

los colmos- los- a los actores-muchas risas

- a. La espectadora no entendía _____.
- b. El público ____ explicó.
- c. El público veía _____ y a la actriz sobre el escenario.
- d. Esta comedia provocó _____.

El objeto directo (O.D.) es el sustantivo o construcción sustantiva que completa el sentido de algunos verbos. También puede tratarse de una construcción preposicional encabezada por la preposición **a** cuando este objeto directo es una persona o una cosa personificada.

- Para comprobar si una construcción que modifica al verbo es un objeto directo, se la reemplaza por alguno de los siguientes pronombres *lo, la, las, los*, según corresponda.
- El pronombre que reemplaza esa construcción siempre concuerda en género y número con el sustantivo núcleo del objeto directo que hemos identificado:

La espectadora no entendía **los colmos**.
La espectadora no **los** entendía.

2) **Completá el siguiente diálogo con los pronombres adecuados.**

- ¿Leíste la obra teatral “Un colmo entre los colmos”?
- No, creo que no ___ leí.
- A mí me gustó, ___ voy a buscar para prestarte___.
- Me parece que _ _ vi sobre tu escritorio.

El objeto indirecto

El **objeto indirecto (O.I.)** es una construcción preposicional, encabezada por las preposiciones **a** o **para** que indica a quién o a qué va orientada la acción o proceso del verbo. Se la puede reemplazar por los pronombres **le** o **les**, en concordancia con el número del sustantivo sustituido.

Ejemplo: Compré una entrada **para mi hermana.**
Le compré una entrada

- 1) Analizá sintácticamente las siguientes oraciones y luego, reescribirlas sustituyendo los **O.D.** y los **O.I.** por sus variantes pronominales.
- a) El cómico trajo muchos colmos para los espectadores.
 - b) La organización del evento entregó entradas gratis para los primeros espectadores.

Como acabás de notar, cuando se reemplazan el **O.D.** y el **O.I.** en la misma oración, se usa el pronombre **se** para el O.I, en lugar de los pronombres **le** o **les**.

- 2) Armá construcciones verbales respetando las siguientes pautas, luego realicen el análisis.
- Un verbo modificado por un objeto directo (formado por una construcción sustantiva con un núcleo y dos modificadores), y un objeto indirecto.
 - Un verbo modificado por un objeto directo (formado por un sustantivo), y un objeto indirecto.
- 3) Realizá el reemplazo simultáneo de los **O.D.** y **O.I.** de las construcciones que armaron en la consigna 2.

Tarea para la próxima clase

1) Escribí una nueva escena final para la pieza teatral “Un colmo entre los colmos”, para hacerlo respetá las siguientes indicaciones:

- extensión mínima 10 renglones.
- extensión máxima 15 renglones.
- introducí la presentación de escena.
- incluí cuatro didascalias

Recordá que tu producción debe:

- respetar la coherencia con el texto leído,
- ser cohesiva,
- responder a las características de los textos dramáticos,
- cumplir con la normativa gráfica.

Tu docente podrá solicitar esta actividad el próximo sábado y la corregirán en sala las y los docentes que se encuentran destinados para hacerlo. La corrección se hará con la siguiente grilla que se contempla en cada examen:

Ajuste a la consigna	Tu producción tiene que ser una escena teatral, por lo que es necesario que pongas en juego las características y recursos de la misma. Recordá lo observado frente a la alternancia de voces y a las didascalias. Consignamos MB / B/ R/ M
Coherencia	Tu texto debe tener coherencia interna, o sea, debe verificarse la continuidad de sentido a lo largo de toda su extensión. Además, tiene que presentar coherencia externa en relación con el texto teatral trabajado en esta clase.. Consignamos MB / B/ R/ M
Cohesión	Asegurate de haber usado conectores, de haber empleado correctamente los tiempos verbales, de no haber repetido palabras innecesariamente. Para evitar esta repetición innecesaria de palabras, podés recurrir a la elipsis, paráfrasis, sinonimia o referencia pronominal. Consignamos MB / B/ R/ M
Normativa gráfica	Cada tres errores, bajamos una calificación. Se contemplan grafemas, tildación y puntuación. Consignamos 1-2 e: MB / 3 a 5: B/ 6 a 8: R/ Más de 8: M

2) Redactá 10 construcciones verbales en las que sus núcleos estén modificados por los siguientes O.D. y O.I. Luego analizalas.

los niños- para sus abuelos- la guitarra- a la tía- para el estudiante- las margaritas- las pruebas- al peregrino- la torta- para su madre-

3) Realizá el reemplazo por las formas pronominales correspondientes de los O.D y O.I. que aparecen en las oraciones que redactaste en el punto anterior.

4) Determiná si las siguientes oraciones son O.U.//O.B.: a) Hay muchos espectadores ./b) El público aplaudió la obra.// c) Es tarde para la función.// d) Pagaron las entradas .