UBA

CIEEM 2020/2021

Autoevalución de Lengua #ElCIEEMEnCasa

1. Leé atentamente los siguientes fragmentos.
   - Identificá qué tipo de texto predomina en cada caso y uní con flechas según corresponda.
   - Indicá en la última columna un recurso que te ha permitido reconocer la descripción y la explicación; subrayalos en los correspondientes fragmentos.

Texto	FLECHAS	Tipo de texto que predomina	Recurso
"El emperador de la China", de Marco Denevi Cuando el emperador Wu Ti murió en su vasto lecho, en lo más profundo del palacio imperial, nadie se dio cuenta. Todos estaban demasiado ocupados en obedecer sus órdenes. El único que lo supo fue Wang Mang, el primer ministro, hombre ambicioso que aspiraba al trono. No dijo nada y ocultó el cadáver. Transcurrió un año de increíble prosperidad para el imperio. Hasta que, por fin, Wang Mang mostró al pueblo el esqueleto pelado del difunto emperador. ¿Veis? -dijo - Durante un año un muerto se sentó en el trono. Y quien realmente gobernó fui yo. Merezco ser el emperador. El pueblo, complacido, lo sentó en el trono y luego lo mató, para que fuese tan perfecto como su predecesor y la prosperidad del imperio continuase.		Descripción	
El Palacio Imperial o Museo del Palacio Imperial, situado en el centro de Beijing, era el centro del poder de las dinastías Ming (1368-1644) y Qing (1644-1911) durante un largo periodo desde 1420 hasta 1912. El Palacio, de forma rectangular, cubre una extensión de 720.000 metros cuadrados, y ocupa un tercio del eje central de ocho kilómetros de largo que dividía la antigua ciudad de Beijing. Las numerosas construcciones del palacio, rodeado por un foso de 52 metros de ancho y una muralla de diez metros de alto, se distribuyen simétricamente a lo largo de un eje central norte-sur. El Palacio está dividido principalmente en dos partes: la Corte Exterior y la Corte Interior, y las construcciones más impresionantes son el Salón de la Armonía Suprema (Taihe Dian), el Salón de la Armonía Central (Zhonghe Dian) y el Salón de la Armonía Conservada (Baohe Dian). Visto desde lejos, estos tres salones, construidos sobre una fundación de mármol blanco de ocho metros de alto, muestran una grandiosidad casi legendaria. El Salón de la Armonía Suprema, el más elegante de los tres, y conocido además como el "Salón del Trono de Oro", fue el lugar donde se celebraban las grandes ceremonias. Ese salón tiene 30.05 metros de alto, 13.96 metros de ancho de este a oeste y 37.2 metros de largo de sur a norte, y cuenta con 84 enormes pilares, con un diámetro de un metro cada uno.		Explicación	
La Ciudad Prohibida, conocida también como el Palacio Imperial o Museo del Palacio Imperial y situada en de Beijing, era el centro del poder de las dinastías Ming (1368-1644) y Qing (1644-1911). Ese complejo de palacios fue bautizado como la "Ciudad Prohibida" porque las personas corrientes no podían entrar sin permisos especiales en aquella época y sólo los cortesanos podían obtener audiencia del emperador. "La combinación armónica de las construcciones del Palacio refleja las mejores características de la arquitectura china: el estilo majestuoso, las construcciones perfectas y la buena coordinación de las partes", indicó JinHongkui, subdirector del Museo del Palacio Imperial. ¿Por qué nos detenemos a pensar en este monumento de la arquitectura? Es claro que en la actualidad, el Palacio Imperial es una famosa atracción turística de China. Los visitantes pueden pasear con libertad por el Jardín Imperial y entrar en muchas de las construcciones, como el Salón de la Armonía Suprema en la Corte Exterior y el Salón de la Pureza Celestial en la Corte Interior.		Narración	

2. **Releé los textos para poder responder a las siguientes consignas:**

A. Texto n°1

a) ¿Por qué Wang Mang no dice nada sobre la muerte del emperador?

b) ¿Por qué el pueblo asesina a Wang Mang?

c) Subrayá la acepción que corresponda a la palabra que aparece destacada en el primer párrafo del primer texto: asta**.**

Lecho Del lat. lectus. 1. m. cama (‖ mueble). 2. m. cama (‖ sitio donde se echan los animales). 3. m. Madre de un río, o terreno por donde corren sus aguas. 4. m. Fondo del mar o de un lago. 5. m. Porción de algunas cosas que están o se ponen extendidas horizontalmente sobre otras. 6. m. Suelo de los carros o carretas.

B. Texto n°2

a) ¿Qué función cumplió el Palacio Imperial o Museo del Palacio Imperial desde 1420 hasta 1912?

b) Describí con tus palabras al Palacio.

c) ¿Qué intenta destacar la expresión “Visto desde lejos, estos tres salones, construidos sobre una fundación de mármol blanco de ocho metros de alto, muestran una grandiosidad casi legendaria.”?

C. Texto n°3

a) ¿Por qué se denomina al Palacio imperial “La Ciudad Prohibida”?

b) ¿Cómo responde el texto al interrogante acerca de por qué nos detenemos a pensar en este monumento de la arquitectura? Explicalo con tus palabras.

3. Gramática

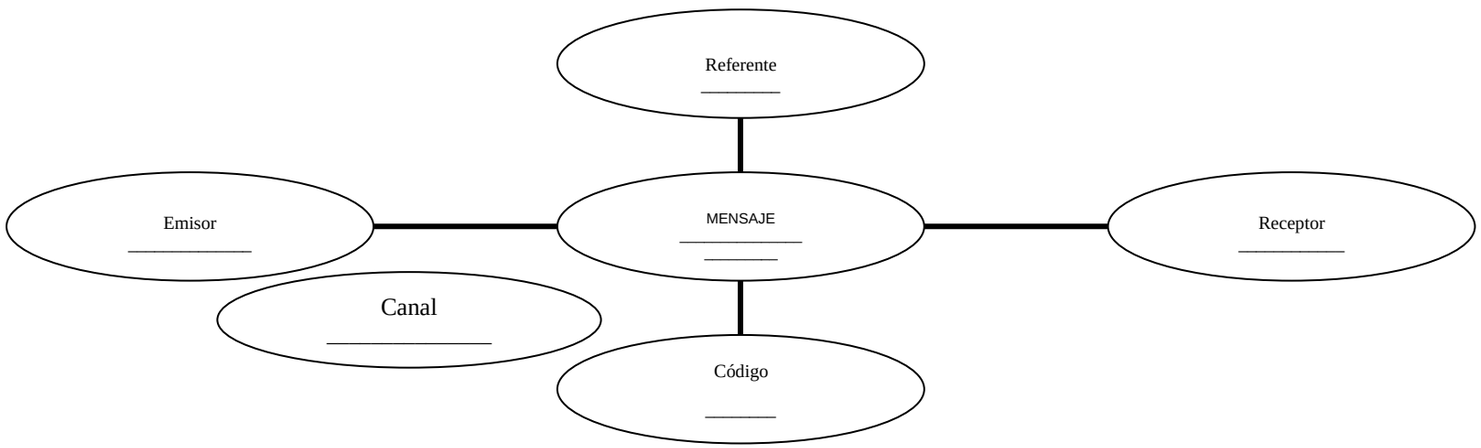
A. Completá el siguiente cuadro con palabras de los textos de esta clase.

Sustantivos	Adjetivos	Cuantificador	Adverbio

B. Clasificá semántica y morfológicamente las palabras extraídas del primer texto:

Palabra	Aspecto Semántico	Aspecto Morfológico
Wang Mang		
increíble		
pueblo		

4. Elaborá el circuito de la comunicación de la frase que hemos transcripto del primer texto texto: "¿Veis? Durante un año un muerto se sentó en el trono. Y quien realmente gobernó fui yo." Determiná la función que predomina.



Función predominante del lenguaje: _____

5. Normativa gráfica:

   a. Reconocé en el segundo texto una palabra con hiato. Encerrala en un círculo y escribila en la siguiente línea:
   _____

   b. Empleá en una misma oración los siguientes monosílabos: sé/se. En dicha oración el tema debe ser El Palacio Imperial.

   _____

   c. Completá el cuadro según corresponda –recordá destacar la sílaba tónica subrayándola-:

Palabra	Separación en sílabas y **sílaba tónica**					Clase de palabra según la sílaba tónica	Lleva tilde porque…	No lleva tilde porque…
			Antepe-núltima	Penúl-tima sílaba	Última sílaba			
combinación								
armónica								
Palacio								