

UBA

CIEEM 2022/2023

"2022 - Año del 40° Aniversario de la Guerra de Malvinas. En homenaje a los veteranos y caídos en la defensa de las Islas Malvinas y el Atlántico Sur".

Lengua – Clase n° 19 – 17 de septiembre 2022

En la clase de hoy, vamos a continuar trabajando con el género dramático. En este caso, profundizaremos sobre la obra que han leído, *La importancia de llamarse Ernesto*, de Oscar Wilde. Este autor irlandés (1854-1900) escribió también cuentos y novelas famosos, como *El fantasma de Canterville* y *El retrato de Dorian Gray*. *La importancia de llamarse Ernesto*, estrenada en el teatro Saint James de Londres en 1895 con mucho éxito, fue su última obra.

Las siguientes actividades apuntan a enriquecer la comprensión de la obra que lo consagró como uno de los escritores más célebres de su época.

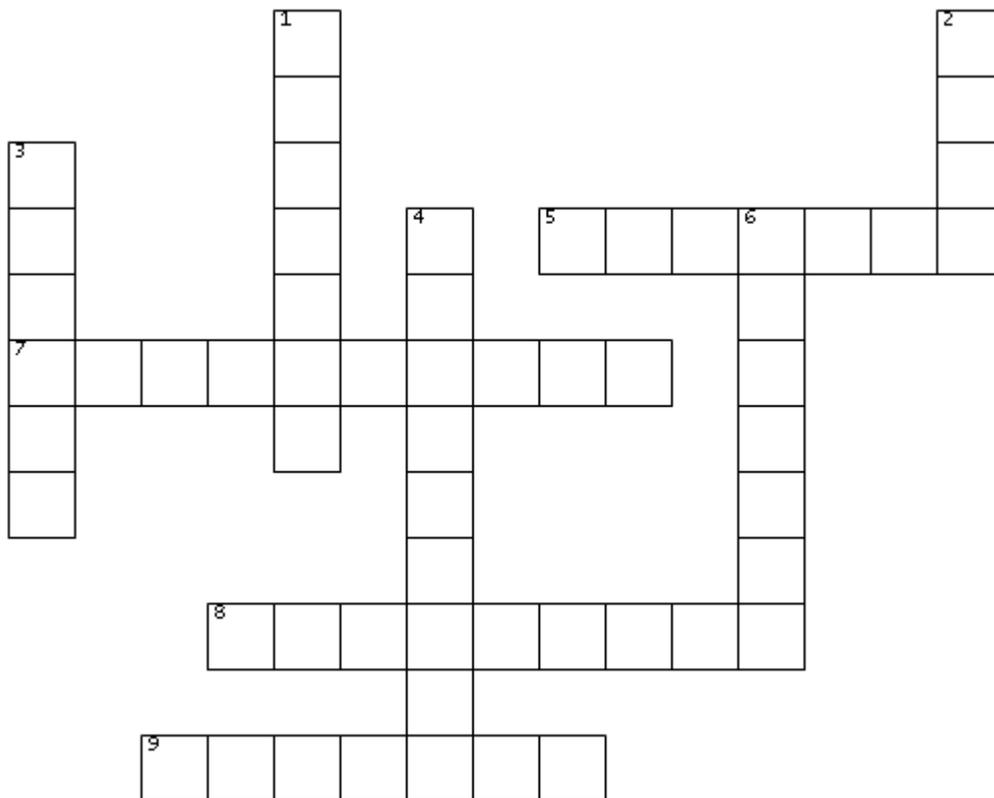
¡Manos a la obra!

1) Personajes:

- Antes de comenzar a trabajar, te dejamos una tabla de equivalencias con los NOMBRES EN INGLÉS Y LOS QUE USAREMOS EN EL CURSO:

NOMBRES EN INGLÉS	NOMBRES QUE USAREMOS EN EL CURSO
JOHN GRESFORD, apodado Jack	JUAN GRESFORD
ALGERNON MONCRIEFF	ARCHIBALDO MONCRIEFF
REV CANON CHASUBLE, párroco	EL REVERENDO ASCOT
MERRIMAN, mayordomo de Juan	ANSELMO
LANE, sirviente de Algernon	ESTEBAN
LADY BRACKNELL, tía de Algernon	LADY BRACKNELL
GWENDOLEN FAIRFAX, prima de Algernon	SUSANA
CECILY CARDEW, pupila de John	CECILIA
MISS PRISM, institutriz de Cecilia	MISS PRISM

a. Completá el crucigrama con los nombres de los personajes que se indican en las referencias:



Horizontales

- 5. Es un sirviente que se casó una vez "por un malentendido".
- 7. Este es uno de los protagonistas de la obra, inventor del "bunburysmo".
- 8. Docto admirador de la institutriz Miss Prism.
- 9. Es el mayordomo de la casa de campo de Juan.

Verticales

- 1. Tiene que estudiar, pero no le gusta el alemán. Prefiere regar las plantas.
- 2. Este personaje perdió a sus padres o, mejor dicho, sus padres lo perdieron a él.
- 3. Es la prima de Algernon, fanática del nombre Ernesto.
- 4. Apellido de la tía de Archibaldo.
- 6. Un supuesto hermano de Juan, de nombre muy apreciado.

2) Estructura

- a. De acuerdo con la explicación que figura en las páginas 78 a 82 del manual de Lengua del CIEEM, ¿a qué género pertenece la obra? Señalalo con una cruz y anotá en la segunda fila las características que te permitieron reconocerlo:

GÉNERO	LÍRICO	DRAMÁTICO	NARRATIVO
CARACTERÍSTICAS			

b. Lee el siguiente fragmento que presenta los rasgos principales de la comedia y la tragedia.

La tragedia y la comedia son distintos tipos de obras de teatro. En la tragedia se presentan conflictos que dominan a los protagonistas. Estos, llevados por sus pasiones, llegan a situaciones límites que pueden suponer la destrucción física o moral del personaje principal. La comedia, en cambio, presenta situaciones cotidianas y divertidas que se resuelven en desenlaces felices. Sus protagonistas atraviesan diferentes enredos, movidos por sus propios defectos, que ridiculizan las debilidades humanas.

- En relación con lo leído, ¿por qué pensás que el autor eligió para la obra el subtítulo “Comedia trivial para gente seria”?

c. La obra está dividida en tres actos. ¿Dónde transcurre cada uno?

ACTO I: _____

ACTO II: _____

ACTO III: _____

d. Volvé a leer la presentación del primer acto y señalá qué rasgos de Archibaldo quedan evidenciados con la indicación de la escena. Luego, marcá con una cruz las opciones que consideres correctas:

aristócrata	
sencillo	
superficial	
refinado	
divertido	
arrogante	

e. **La importancia de llamarse Ernesto** está contextualizada en la época victoriana. Junto con algún/a compañero/a intercambien ideas y contesten la siguiente pregunta: ¿cómo caracteriza el autor la alta sociedad británica del período? Para responder reflexioná sobre las valoraciones que aparecen en la obra sobre el matrimonio, las costumbres, la moda.

3) Acciones

a. Uní con flechas las acciones de la obra con el acto en que ocurren. Si no suceden en la obra, uní con “NINGUNO”.

Confusión de Cecilia y Susana respecto de quién es Ernesto		ACTO I
Devolución de la pitillera (cigarrera)		
Descubrimiento del parentesco entre Juan y Archibaldo		ACTO II
Bautismo de Juan y Archibaldo		
Reconocimiento del viejo bolso de Miss Prism		
Declaración de Archibaldo a Cecilia		ACTO III
Declaración de Juan a Susana		
Reencuentro de Juan con sus verdaderos padres		NINGUNO

b. Indicá si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas en relación con el argumento de la obra. Para ello, colocá V o F en los casilleros, según corresponda.

1. En el primer acto, Juan declara su amor a Cecilia.	
2. Al principio, Lady Bracknell no da su consentimiento para que su hija se case con Juan.	
3. El narrador de la obra es Archibaldo, un joven superficial.	
4. Lady Bracknell solo acepta los matrimonios cuando se da cuenta de que los jóvenes realmente se aman.	
5. Archibaldo se enamora de Cecilia en el segundo acto.	
6. En el tercer acto nos enteramos de que Ernesto en realidad nunca existió.	
7. Cecilia y Susana resultan ser hermanas.	
8. En el tercer acto se descubre que Miss Prism había trabajado para los padres de Archibaldo.	

9. Juan había sido encontrado en un bolso que en realidad era del Reverendo Ascot.	
10. Después de muchos enredos, la obra tiene un final feliz para todos los personajes principales.	

c. Para seguir trabajando la comprensión de la obra, respondé las siguientes preguntas:

1. Buscá en el texto y explicá la razón por la que Juan viaja a Londres en el acto I.
2. ¿Por qué Archibaldo viaja al campo en el acto II?
3. Lady Bracknell se opone inicialmente al matrimonio de Juan y Susana (acto I) y al de Archibaldo y Cecilia (acto III) ¿Por qué cambia luego de opinión?
4. ¿Por qué se pelean en el acto II Cecilia y Susana? ¿Cómo se resuelve la situación?
5. ¿Por qué Juan no necesita bautizarse para obtener el codiciado nombre?

4) El arte del ingenio

- a. Oscar Wilde se caracterizó por su manejo ingenioso del lenguaje. Esto se ve, por ejemplo, en el título de la obra. En inglés, *The importance of being Ernest* juega con dos sentidos. Por un lado, “Ernest” suena igual que el adjetivo “earnest” que puede traducirse como “serio/a” o “sincero/a”. Por otro, “Ernest” alude al verbo “to earn” que hace referencia a “ganar” (dinero). ¿Cómo se relaciona la obra con los temas de la honestidad y el dinero?
- b. Además del juego de palabras del título, en la obra hay distintos recursos humorísticos, como las ironías, contradicciones, enredos y otros, que apuntan muchas veces a realizar una crítica de la alta sociedad londinense. Por ejemplo, se critican la excesiva importancia que le dan a las apariencias, a las convenciones sociales, el interés por el dinero y la superficialidad.

En el siguiente cuadro, hay fragmentos citados de la obra en los que pueden verse algunas de las críticas antes mencionadas. Prestá atención a las partes señaladas en negrita y conversá con tus compañeros/as sobre cómo aparecen dichas críticas. Luego, desarrollá debajo de la palabra una breve explicación acerca de cómo se relaciona cada una con la crítica seleccionada.

Cita	Crítica
ACTO I SUSANA.— Sí, lo sé. Y ojalá que hubiese estado usted un poco más expresivo; en público, por lo menos. Siempre tuvo usted para mí un atractivo irresistible. Aun sin conocerle estaba usted lejos de serme indiferente. (GRESFORD la mira estupefacto.) Vivimos , como supongo sabrá usted, mister Gresford, en un siglo de	SUPERFICIALIDAD

<p>ideales. Al menos, así nos lo repiten de continuo los poetas. Pues bien; mi idea ha sido siempre querer a un hombre que se llama Ernesto. ¡Ernesto! No sé qué tiene este nombre, que me fascina. Desde el momento en que Archibaldo me dijo que tenía un amigo que se llamaba Ernesto comprendí que estaba destinada a quererle a usted.</p>	
<p>ACTO I LADY BRACKNELL.— ¿Una casa de campo? ¿Cuántas alcobas? Bueno; ya pondremos en claro este punto más adelante. Me figuro que también tendrá usted alguna casa propia en Londres, ¿verdad? Y puede usted suponer que una muchacha modesta de gustos sencillos, como Susana, no va a vivir en el campo.</p>	<p>INTERÉS POR EL DINERO</p>
<p>ACTO I GRESFORD. — ¡Oh!, sale muy poco. Es una señora muy entrada en años. LADY BRACKNELL.— ¡Ah! Hoy día eso no es una garantía de respetabilidad. ¿Qué número de la plaza de Belgrave? GRESFORD.— El 149. LADY BRACKNELL.— (Con un movimiento de cabeza.) La acera que no está de moda. Me figuré que era algo. Sin embargo, esto podría remediarse fácilmente.</p>	<p>IMPORTANCIA DE LAS APARIENCIAS</p>
<p>ACTO II CECILIA. — (Acercándose muy despacio.) ¡Pero si a mí no me gusta el alemán! Es una lengua que no sienta bien a nadie. Estoy segura de que después de la lección de alemán parezco feísima.</p>	<p>IMPORTANCIA DE LAS APARIENCIAS</p>
<p>ACTO II MISS PRISM.— No hable usted a la ligera de las novelas, Cecilia. ¡Ay! Yo también escribí una en mi juventud. CECILIA.— ¿De verdad, miss Prism? ¡Cuidado que tiene usted talento! Supongo que no acabaría bien, ¿eh? Detesto las novelas que acaban bien. Me entristecen horriblemente. MISS PRISM.— Los buenos acababan bien y los malos eran castigados. Así lo requiere siempre la fábula. CECILIA.— ¿Sí? Pues es una injusticia</p>	<p>IMPORTANCIA DE LAS CONVENCIONES SOCIALES</p>
<p>ACTO III CECILIA.— ¡Qué inteligente es usted, Susana! Mister Moncrieff, tenga usted la bondad de contestarme a una pregunta. ¿Por qué causa quiso usted hacerse pasar por hermano de mi tutor? ARCHIBALDO.— Pues por tener ocasión de conocerla a usted. CECILIA.— (A SUSANA.) La explicación parece satisfactoria, ¿verdad? SUSANA. — Sí, querida; si puede usted darle crédito.</p>	<p>SUPERFICIALIDAD</p>

<p>CECILIA.— ¡Qué he de darle! Pero eso no disminuye lo admirable de su respuesta.</p> <p>SUSANA.— Cierto. En cuestiones de esta importancia, el estilo y no la sinceridad es lo esencial.</p>	
<p>ACTO III</p> <p>LADY BRACKNELL.— (Sentándose de nuevo.) Un momento, mister Gresford. ¡Ciento treinta mil libras! ¡Y en papel del Estado! Ahora que la veo mejor, miss Morris me parece una muchacha muy interesante. Pocas son hoy las muchachas que tienen cualidades realmente sólidas, de esas cualidades que duran y hasta se mejoran con el tiempo. ¡Ay!, vivimos en una época en que todo es superficial.</p>	<p>INTERÉS POR EL DINERO</p>

Tarea para la próxima clase

Te proponemos que escribas una nueva escena para agregar al final de la obra. Antes de comenzar la redacción, pensá qué va a suceder y cómo vas a resolverla, e incluí una breve presentación de escena. Algunas posibilidades son:

- una conversación entre Archibaldo y Juan,
- la escena del bautismo,
- alguna confusión entre los novios,
- un diálogo entre Miss Prism y el reverendo,
- otra situación que te gustaría desarrollar (especificá cuál).

Recordá que debés incorporar *didascalias* que sirvan para indicar el modo en que el personaje pronuncia su parlamento o qué acción realiza mientras habla. Por último, prestá atención a los aspectos que se evalúan: ajuste a la consigna, coherencia, cohesión y normativa gráfica. Extensión sugerida: 12 líneas.

Algo importante que debés tener en cuenta al producir textos teatrales en el marco del CIEEM es su estructura. Usaremos la que está presente en la edición de ***La importancia de llamarse Ernesto***, en cuyo primer acto encontramos lo siguiente:

<p>ESTEBAN.- (<i>Presentándole una fuente.</i>) Sí, señorito.</p> <p>ARCHIBALDO.- (<i>Inspeccionándola, coge dos y se sienta en el sofá.</i>) ¡Ah!... A propósito, Esteban: he visto en tu agenda que el jueves por la noche, cuando vinieron a cenar lord Shoreman y mister Gresford, se consumieron ocho botellas de <i>champagne</i>.</p>
--

Entonces, después del nombre del personaje, incluí las marcas tipográficas y, cuando vayas a escribir las *didascalias*, el paréntesis con la acotación correspondiente. Esta deberá iniciarse con mayúscula y terminar con punto. Seguidamente, el parlamento comenzará también con mayúscula.

Opción elegida: _____

