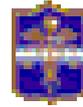




UBA



CIEEM 2025/2026

## Lengua - Clase n° 6 - 17 de mayo de 2025

En esta clase vamos a trabajar con los siguientes temas: **el mito**, **la elipsis** como recurso de cohesión y **la tildación**.

### El mito



A continuación, vamos a compartir la lectura del siguiente texto:

#### El diluvio

Zeus reunió a los dioses y les dijo:

-Dioses del Olimpo, ya no se eleva hasta nosotros el humo de los sacrificios de los altares. Los humanos no merecen vivir, puesto que, con sus crímenes, se espanta a la madre Tierra. He decidido acabar con ellos de una vez por todas. Enviaré contra la humanidad mis tempestades, y se detendrán los vientos que las dispersan. ¡Que comience el diluvio, que yo lo dirigiré con mi rayo! La Tierra quedará, por fin, limpia de esta raza maldita.

Así, primero, se formó una terrible tormenta que oscureció los cielos. El brillante rayo de Zeus guiaba los nubarrones, y su voz de trueno anunciaba la catástrofe. Se detuvieron los vientos, y se desató un diluvio tal, que hizo que los ríos se desbordaran, y se inundaron los campos y las ciudades. (...) Cuando dejó de llover, toda la humanidad había perecido bajo una espantosa inundación.

En realidad, casi toda. Sobre las aguas aún turbulentas, flotaba una embarcación que había resistido los embates de las olas colosales. Dentro de ella, se encontraban dos ancianos que, de este modo, sobrevivieron al diluvio. Eran Deucalión y Pirra, la hija de Pandora. Deucalión, por su parte, era hijo del titán Prometeo. El anciano había ido a visitar a su padre a la roca en la que se hallaba encadenado y, una vez más, Prometeo había adivinado los designios de Zeus:

-Hijo mío, confía en mí y atiende a lo que voy a decirte. Con las medidas que te daré, construirás una embarcación con fuertes maderas, que será muy semejante a una caja

pero también, muy estable. No preguntes nada y haz lo que tu precavido padre te indica.

Siguiendo las precisas instrucciones de Prometeo, el hábil Deucalión construyó la barca gracias a la cual él y Pirra se salvaron de perecer ahogados por el diluvio.

Toda su vida habían sido muy piadosos, y habían honrado y respetado a los dioses. Al ver que pasaban los días y que las aguas no cedían, imploraron a Zeus para que tuviera piedad de ellos, ya que nunca lo habían ofendido.

Ciertamente, estos ancianos son los únicos que no merecen morir- razonó Zeus tras deponer su ira. Y llamando al divino mensajero, ordenó:

-Hermes, ve y conduce la barca de Deucalión hasta la cima del monte Parnaso, que yo haré bajar las aguas para que puedan salvarse. Es mi voluntad que cualquier cosa que deseen les sea concedida, porque han vivido honradamente.

Cumplió el mensajero la orden del padre de los dioses, y la barca se detuvo sobre el Parnaso. Allí descendieron Deucalión y Pirra. Sólo entonces pudieron apreciar, en toda su magnitud, la desolación y la ruina en la que había quedado el mundo que aquellos humanos no habían sabido respetar, y comprendieron que eran los únicos sobrevivientes de la raza humana.

Aunque estaban agradecidos a Zeus, porque había salvado sus vidas, ellos lamentaban su soledad. Eran demasiado viejos para tener hijos y comprendían que, de este modo, se acabaría la obra que, con tanto amor y sacrificio, había creado Prometeo.

Cerca del lugar donde se hallaban, aún quedaban en pie las ruinas de un oráculo de la diosa Temis. Hacia allí se dirigieron y ofrecieron un sacrificio:

-Diosa, venimos a consultarte. Estamos solos en el mundo; nadie nos protegerá en nuestra frágil vejez, pues no tenemos hijos. No queremos que la humanidad se extinga. ¿Qué podemos hacer para tener descendencia y repoblar el mundo? ¡Ayúdanos!  
-imploró Deucalión.

De las ruinas del altar del templo brotó, entonces, una voz:

-Deucalión y Pirra, el ruego que han hecho ha sido escuchado. Lo que desean se cumplirá. Cúbranse la cabeza y arrojen hacia atrás los huesos de vuestra madre- clamó la voz, que no era otra que la de la propia diosa Temis, quien había acudido por orden de Zeus a responder a los piadosos ancianos.

-¿Cómo podremos tocar siquiera los huesos de nuestras madres?- se preguntó horrorizada Pirra-. No nos será posible cumplir esta condición, pues nos llena de espanto.

Los dos se retiraron afligidos. No hablaron en todo el camino de regreso. Sin embargo, cuando llegaron a su morada, Deucalión tuvo una idea:

-Durante todo el camino he estado meditando sin encontrar una solución; pero de repente, se me ha ocurrido que, tal vez, el oráculo no se refiriera a nuestra madre de sangre. ¿No es, acaso, la Tierra la madre de todo lo que existe?

- Ciertamente, lo es. - respondió Pirra.

-¿Y cuáles son los “huesos” de la Tierra? ¡Las piedras! No perdemos nada con probar...

Entonces se cubrieron la cabeza con un manto y comenzaron a arrojar por sobre sus hombros, hacia atrás, las rocas que encontraban. Ocurrió lo que tanto deseaban: de las piedras que arrojaba Pirra surgían las mujeres; de las que arrojaba Deucalión, los hombres. Estos hombres y mujeres formaron una nueva humanidad que se reconcilió con los dioses, a quienes veneró y respetó.

En *Mitos clasificados II* (2013):

Puerto de Palos, Cántaro.



### Comprensión lectora

- En la historia se reconocen varios personajes, pero ¿quiénes son los protagonistas? ¿Qué particularidades presentan?
- ¿Cómo lograron salvarse Deucalión y Pirra del castigo impuesto por Zeus?
- ¿Por qué motivo Zeus permitió su subsistencia y su posterior descendencia en la Tierra luego del diluvio? ¿Quién y cómo lo ayuda con su propósito? Cuando ya están a salvo, ¿cuál es la preocupación que tienen Deucalión y Pirra? ¿Cómo la resuelven?
- Buscá indicios que te permitan establecer el tiempo y lugar donde transcurre esta historia y luego completá el siguiente cuadro:

Personajes:	
Lugar:	
Tiempo:	

Ahora para sistematizar las características del **mito**, lee atentamente junto a tu docente la siguiente definición:

**Los mitos** son historias de **carácter sagrado** que surgieron en **forma colectiva y anónima** en aquellos **pueblos antiguos** que intentaban explicar el origen del universo, de la vida, de la humanidad, de todas las cosas que existían y los rodeaban. También trataban de esclarecer cuál era el sentido de la vida y de la muerte según su cultura. Para esos pueblos, estos relatos eran el fundamento de sus **creencias religiosas** y las historias que allí se contaban adquirieron un carácter de **verdad indiscutible** que condicionaba la vida cotidiana de sus habitantes.

**Los personajes** de un mito pueden ser dioses, semidioses, criaturas fabulosas y héroes.

La historia que se cuenta en un mito refiere a un **tiempo inmemorial** y representa un mundo en el que los humanos convivían con los dioses. En cuanto al **lugar** en donde transcurren los hechos, a veces se hace referencia al espacio, pero muchas otras suele ser impreciso.

### **Cohesión: la elipsis**

- ❖ En la clase n°2 hemos trabajado con la definición de **texto** como una unidad de comunicación. Hoy abordaremos este concepto a partir de dos de las propiedades textuales que lo definen: **la coherencia y la cohesión**.
- ❖ Lee los siguientes ejemplos, ¿podrías afirmar que todos ellos son textos?

1) Los personajes protagonistas de esta historia son: Pirra, la hija de Pandora. Deucalión, hijo del titán Prometeo y Zeus.

2) Deucalión y Pirra fueron los dos sobrevivientes del diluvio. Deucalión y Pirra siempre habían honrado a los dioses porque Deucalión y Pirra eran muy respetuosos.

3) Deucalión y Pirra imploraron por la humanidad, para que no se extinguiera. No pudieron hacer lo mismo por los dinosaurios ni por los astronautas que tuvieron el destino que sabremos.

- ❖ Lee junto a tu docente la página 198 y escuchá con atención la explicación que te brindará.
- Ahora, te proponemos que leas el siguiente ejemplo extraído del mito “El diluvio” para aproximarnos al primer recurso cohesivo que trabajaremos: la **elipsis**.

*“Deucalión construyó la barca gracias a la cual él y Pirra se salvaron de perecer ahogados por el diluvio.*

*Toda su vida habían sido muy piadosos, y habían honrado y respetado a los dioses.”*

Al comienzo de la segunda oración, es decir, antes de “Toda su vida (...)” podrían figurar los nombres de Deucalión y Pirra, que no están escritos porque pueden reponerse por contexto.

Uno de los recursos cohesivos que nos permite lograr una relación adecuada de sentido entre las ideas presentes en el texto es **la elipsis**. Este **recurso permite la omisión de una palabra o construcción que puede reponerse por el contexto**. Lo complejo de este recurso es que se trata de algo que no está escrito, pero no por error u olvido del autor, sino como mecanismo intencional para darle unidad al texto.

- Veamos otro ejemplo extraído del mismo mito:

*“Cuando dejó de llover, toda la humanidad había perecido bajo una espantosa inundación.*

*En realidad, casi toda.”*

En este caso, a continuación de “casi toda” no está escrito “la humanidad”, pero eso no se trata de un error, sino de una omisión ya que “la humanidad” puede reponerse por el contexto que se da en la oración anterior.

- ❖ En los siguientes fragmentos se destacan con (?) algunas omisiones. Determiná y reponé qué construcciones y/o palabras fueron elididas en cada caso de acuerdo al contexto del mito leído.

- Sólo entonces (?) pudieron apreciar, en toda su magnitud, la desolación y la ruina en la que había quedado el mundo que aquellos humanos no habían sabido respetar, y (?) comprendieron que eran los únicos sobrevivientes de la raza humana.
- Como (?) había quedado horrorizada por la respuesta obtenida por Temis, (?) pensó que la única opción válida era resignarse y volver junto a su esposo, a su morada.
- Aunque había sido muy duro con el resto de los mortales, (?) consideró que los dos ancianos eran los únicos que no merecían morir. Fue así que (?) llamó a Hermes para que los condujera al Monte Parnaso, donde estarían a salvo.
- (...) de las piedras que arrojaba Pirra surgían las mujeres; de las que arrojaba Deucalión, (?) los hombres.

## Acentuación y tildación

Es importante establecer diferencias entre “acento” y “tilde”, ya que si bien en muchos casos se usan como sinónimos, desde la ortografía tienen significados distintos.

En toda palabra que tiene más de una sílaba, una de ellas se pronuncia con más fuerza que las demás. A esa sílaba se la llama “acentuada” o “tónica” y allí está el acento de la palabra, pero eso no implique que esa sílaba lleve tilde.

De acuerdo a cuál sea la sílaba tónica, las palabras se clasifican en:

- > agudas: aquellas en las que la sílaba tónica es la última (por ejemplo: *vivir, enviaré*).
- > graves: aquellas en las que la sílaba tónica es la penúltima (por ejemplo: *dioses, hábil*).
- > esdrújulas: aquellas en las que la sílaba tónica es la antepenúltima (por ejemplo: *crímenes, catástrofe*).

Para determinar si una sílaba acentuada debe tildarse, deben seguirse las siguientes reglas:

- las palabras **agudas** llevan tilde **cuando terminan en “n”, “s” o vocal**.
- las palabras **graves** llevan tilde **cuando no terminan ni en “n”, ni en “s” ni en vocal**.
- las palabras **esdrújulas** llevan tilde **siempre**.

- Completá el siguiente cuadro que sistematiza las reglas, a partir de los ejemplos extraídos del texto:

Palabra	Separación en sílabas y <u>subrayado</u> de la sílaba tónica			Clase de palabra según su acentuación	Lleva tilde porque...	No lleva tilde porque...
		antepenúltima	penúltima			
respetó						
turbulentas						
atrás						
frágil						
ayúdanos						
humanidad						