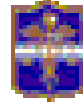




UBA



CIEEM 2024/2025

## Lengua – Clase nº2 – 13 de abril de 2024

### Tipos de texto

En la clase de hoy, iniciaremos el trabajo con el concepto de “*tipos de texto*”. A partir de él, introduciremos las características propias de algunos tipos textuales y los recursos que le son propios. En clases futuras nos tomaremos el tiempo para ver detalladamente cada uno de ellos. A su vez, en el encuentro de hoy distinguiremos las producciones en literarias o no literarias.



Lean, con detenimiento, los siguientes fragmentos de textos:

#### PRIMER TEXTO

“A la edad de veinte años, Susan Calvin formó parte de la comisión investigadora psicomatemática ante la cual el Dr. Alfred Lanning, de la U. S. Robots, presentó el primer robot móvil equipado con voz. Era un robot grande, rústico, sin la menor belleza, que olía a aceite de máquina y destinado a las proyectadas minas de Mercurio. Pero podía hablar y razonar.

Susan no dijo nada en aquella ocasión; no tomó tampoco parte en las apasionadas polémicas que siguieron. Era una muchacha fría, sencilla e incolora, que se defendía contra un mundo que le desagradaba con una expresión de máscara y con una inteligencia muy desarrollada. Pero mientras observaba y escuchaba, sentía la tensión de un frío entusiasmo.”

*Fragmento extraído y adaptado de “Yo robot”:*

<https://C:/Users/Alumno/Downloads/Yo,%20robot%20-%20Isaac%20Asimov.pdf>

#### SEGUNDO TEXTO

¿Qué es el test de Turing? Explicación de su definición y función

En 1950 el matemático Alan Turing desarrolló el test de Turing, que debe poder demostrar la inteligencia de las máquinas en el marco de un proceso experimental. La supuesta prueba se realiza mediante un juego de preguntas y respuestas que debe confirmar la diferencia indistinguible entre la inteligencia humana y la artificial, ya que los interrogadores humanos no deberían poder distinguir entre un interlocutor humano o artificial. Que se trate realmente de una prueba objetiva de que la inteligencia artificial sea similar a la humana sigue siendo un tema controvertido.

Texto extraído de:

<https://www.ionos.es/digitalguide/online-marketing/analisis-web/test-de-turing/>

#### TERCER TEXTO

-ENTREVISTADOR:- ¿Cuál es tu mirada como experto en tecnología de la educación actual?

-SANTIAGO BILINKIS:- Mi visión respecto de la educación quedó más expresada en mi libro anterior, en el capítulo sobre educación de “Pasaje al futuro” donde hablaba que tanto a nivel metodológico como de contenidos estamos muy desajustados entre lo que hoy se enseña y las habilidades que son importantes en el mundo actual. Si bien planteé eso en el libro en el año 2014 éste sigue vigente porque la situación ha cambiado muy poco en este tiempo. Mi preocupación actual respecto a la educación cambió un poco a partir de los temas que estuve trabajando en mi libro *Guía para sobrevivir al presente*, que tiene que ver con el efecto que está teniendo la tecnología en nosotros ahora.

-ENTREVISTADOR:- Lo que estás planteando en esta etapa es de alguna manera una propuesta pedagógica de análisis crítico sobre cómo las tecnologías digitales inciden en nuestra percepción y en nuestros hábitos.

-SANTIAGO BILINKIS:- Exactamente. Te cuento un ejemplo: hace poco me invitaron de una escuela a hablar con los chicos porque estaban teniendo muchos problemas en el aprendizaje debido a la falta de descanso. Esto sucedía porque los chicos se dormían muy tarde por estar usando las plataformas digitales que mencioné. Esas plataformas están diseñadas para generar un efecto casi adictivo. Mi duda era si le explicaba a los chicos cómo funcionan los algoritmos de Instagram y de YouTube, y por qué Netflix produce lo que produce. La pregunta que me hacía era: ¿Lo van a entender?

Fragmento de la entrevista publicada en:

<https://fundacionluminis.org.ar/biblioteca/entrevista-a-santiago-bilinkis-las-tecnologias-digitales-y-el-comportamiento-boletin-de-novedades-educativas-n101>

#### CUARTO TEXTO

##### Principales partes de un robot

A pesar de que varias piezas de los tipos de robots son usadas en otras máquinas, el nivel de especialización de los robots ha demandado que se agreguen piezas específicas. Estas suelen estar relacionadas con la semejanza a una parte del cuerpo humano, tales como un rostro o pestañas muy bien delineadas. Así que, para entender mejor sus aplicaciones, hay que conocer las partes que componen a un robot industrial. A continuación, te las mencionamos.

##### Controlador: cerebro del robot

Esta es la parte que controla todas las funciones, tales como movimientos, cálculos y procesamientos de los datos, mediante un miniordenador. Este microordenador tiene una unidad central, memoria, dispositivos de alimentación e interfaces que le dejan estar en contacto con los comandos de fuera. Tiene unos pocos milímetros de largo, suele tener componentes que sólo pueden verse con un microscopio.

Los controladores pueden cambiar su función según los parámetros que controlan. Aunque fundamentalmente pueden ser de posición, cinemático, dinámico o adaptativo.

*Fragmento extraído y adaptado de*

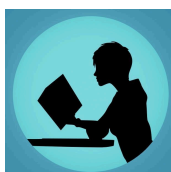
<https://www.esneca.lat/blog/partes-robot-caracteristicas/>



1) ¿Cuál te parece que fue la intención que tuvieron los distintos emisores a la hora de producir cada texto? ¿ En qué ejemplo el emisor intenta brindar sus conocimientos para que el receptor comprenda más acerca de un tema? ¿ En qué texto podemos observar que los roles de emisor y receptor se intercambian? ¿Cuál de las cuatro producciones muestra que el productor del texto brinda rasgos o características de lo observado, para que el receptor pueda hacerse una imagen mental de aquello que se describe? ¿En qué texto el emisor asume la voz narrativa para contar un suceso en su correspondiente marco?

2) Completá la siguiente tabla, indicando el número del texto leído, según las características y recursos que pudiste identificar.

Descriptivo	Narrativo	Dialogal	Explicativo



Para fijar conceptos, ahora vas a escuchar la explicación de tu docente, quien trabajará con vos las páginas correspondientes al tema de la sección de Lengua del Manual del CIEEM.

Para ejercitar:

1) Luego de haber leído los textos y escuchado la explicación de tu docente, completá el siguiente cuadro con la información solicitada:

	NARRATIVO	EXPLICATIVO	DIALOGAL	DESCRIPTIVO
<b>Características</b> identificadas en el texto leído hoy				
<b>Recursos</b> identificados en el texto leído hoy				

##### **Para recordar:**

Es fundamental tener en cuenta cuál es la intención del emisor al producir su texto y justificar tu respuesta (con características y recursos).

#### Texto literario y texto no literario

Como veremos durante el CIEEM y luego en ambas escuelas secundarias, existen múltiples maneras de clasificar los textos. Una de ellas es la que se da a partir de la oposición literario/no literario.

1. **Releé** atentamente los dos primeros textos de esta guía y luego **comentá** con tu docente las diferencias que encontrás entre ambos:
  - ¿Qué tipo textual predomina en cada caso? ¿Cómo te das cuenta?
  - ¿Cuál es la función del lenguaje que predomina en cada texto?
  - Si buscáramos en internet los nombres que aparecen en los dos primeros textos (Susan Calvin y Alan Turing), descubriríamos lo siguiente: el primero refiere a un personaje de ficción de varios cuentos de Isaac Asimov; en cambio, el segundo remite a una persona que existió en la historia de la humanidad. A partir de esta información, ¿cuál de los textos te parece que establece una relación con saberes exteriores al escrito y cuál no lo hace?

En esta clasificación que estamos pensando entre **texto literario** y **no literario**, el primero es un ejemplo de literario y el segundo, de no literario. Para conocer distinciones entre uno y otro, te proponemos que prestes mucha atención a la explicación que dará tu docente a partir de la teoría del manual.

**2. Leé** los siguientes dos fragmentos:

a.

### **Alan Turing, el padre de la inteligencia artificial**

Alan Mathison Turing nació el 23 de junio de 1912 en Londres. Su familia era de clase media alta. Fue el segundo hijo de Julius y Sara.

En 1928, en la escuela Sherborne conoció a su amigo Christopher Morcom, quien fallecería dos años después. Por este motivo es que Turing se interesa por el estudio de la mente humana a través de la física y la mecánica cuántica, buscando la solución a la relación entre mente y materia. Al año siguiente en **Cambridge**, en el King's College, encontró un método de estudio que permitía ideas más abiertas y allí consiguió distinguirse en lógica y matemática. En 1936 le otorgaron un premio por sus investigaciones en la teoría de la probabilidad.

A los 26 años Turing comenzó a trabajar para el servicio oficial británico de cifrado. Obtuvo el doctorado por la Universidad de Princeton, especializándose en criptología. En **1936**, imaginaba una computadora que resolviera cualquier problema traducido a expresiones matemáticas y luego reducido a una cadena de operaciones lógicas con números binarios, en las que solo cabían dos decisiones: verdadero o falso. Se trataba de reducir cifras, letras, imágenes, sonidos a unos y ceros y usar un programa para resolver los problemas en pasos muy simples.

Fragmento extraído y adaptado de  
<https://www.cultura.gob.ar/alan-turing-el-padre-de-la-inteligencia-artificial-9162/>

b.

### ***Kentukis***

La pantalla volvió a parpadear, «Número de serie aceptado». No tenía una computadora último modelo pero le alcanzaba para el uso que le daba. El segundo mensaje decía «conexión de kentuki establecida», y enseguida se abrió un programa nuevo. Emilia frunció el ceño ¿de qué servían esos mensajes si eran indescifrables? La enervaban, y casi siempre estaban relacionados con los dispositivos que le enviaba su hijo. Para qué perder tiempo tratando de entender aparatos que nunca volvería a usar, eso era lo que se preguntaba cada vez. Miró la hora. Ya eran casi las seis. El chico llamaría para preguntar qué le había parecido el regalo así que hizo un último esfuerzo por concentrarse. En la pantalla el programa mostraba ahora un teclado de controles, como cuando jugaba a la batalla naval en el teléfono de su hijo, antes de que esa gente de Hong Kong se lo llevara. Por sobre los controles una alerta proponía la acción «despertar». La seleccionó. Un video ocupó gran parte de la pantalla y el teclado de controles quedó resumido a los lados, simplificado en pequeños íconos. En el video, Emilia vio la cocina de una casa. Se preguntó si podría tratarse del departamento de su hijo, aunque no era su estilo y el chico nunca tendría el lugar tan desordenado ni sobrecargado de cosas.

Samanta Schweblin, *Kentukis* (2018) (fragmento).

3. A partir de los dos últimos textos, **hacé** una cruz para asociar el rasgo con el texto correspondiente:

	<b>“Alan Turing, el padre de la inteligencia artificial”</b>	<i>Kentukis</i>
Predominio de la función poética		
Predominio de la función referencial.		
Creación de un mundo del relato.		
Propósito estético.		
Propósito informativo.		
Uso de un lenguaje expresivo que connota distintos sentidos.		
Uso de un lenguaje que busca evitar las ambigüedades.		

4. Una vez resuelto el cuadro anterior, **elegí** uno de los rasgos y **justificalo** con indicios textuales.

### **Tarea**

Resolvé los ejercicios que encontrarás en:

<https://www.cnba.uba.ar/curso-de-ingreso/clases>

<https://www.cpel.uba.ar/index.php/clases-y-materiales-de-estudio>

También hallarás estos ejercicios y el marco teórico en la plataforma.