



UBA



CIEEM 2025/2026

Lengua – Clase n° 10 – 14 de junio de 2025

La novela

En la clase de hoy vamos a continuar trabajando con el género narrativo. En este caso, abordaremos la obra *El vino del estío* (1957), de Ray Douglas Bradbury. Este autor estadounidense (Illinois, 1920 – California 2012) escribió destacados cuentos y novelas de distintos géneros: realista, costumbrista, policial, terror, fantasía, pero su fama se extiende especialmente como autor de ciencia ficción. Entre sus obras más célebres podemos mencionar *Crónicas marcianas* (1950), *El hombre ilustrado* (1951) y *Fahrenheit 451* (1953). *El vino del estío* es una novela menos conocida del autor, pero es relevante en su producción por considerarse su obra más autobiográfica, que se retoma en una secuela: *El verano de despedida* (2006).

¡Manos a la obra!

1. Empecemos por el título. El título original en inglés es *Dandelion wine*, que literalmente significa “vino de diente de león”. La decisión del traductor fue titular el libro *El vino del estío*. ¿Qué significa “estío”? Marcá con una cruz el sinónimo:

pubertad	este	verano	temporada

2. Comenten oralmente qué implica el estío para el protagonista de la novela.
3. Lee con tu docente la página 195 donde se explicitan las características de la novela y luego ejemplificá cada una con *El vino del estío*.
4. ¿En qué tiempo y lugar se sitúa la acción?
5. ¿Cómo se llama el protagonista? Caracterízalo.
6. ¿Cómo está constituida su familia? Realizá un comentario de cada uno de los miembros sobre cuestiones que resulten trascendentes en la novela (pueden ser objetos, situaciones, etc.).
7. Tom y Douglas tienen personalidades diferentes. ¿Quién de ellos es más sensible e imaginativo y quién es más racional? Justificá con ejemplos.
8. Esta misma diferencia se puede encontrar en otros personajes: la señorita Loomis, la tía Rose, Leo Auffmann, el señor Jonas, la madre de Douglas y la abuela. ¿A quiénes asociarías con una percepción mágica y a quiénes con una más terrenal? Justificá oralmente.

9. Nuestro protagonista se va encontrando con diferentes personajes en el transcurso de la historia. Uní con flechas el nombre con el/los objeto/s con el/los que aparece asociado. Luego, comentá oralmente el episodio en el que ese objeto se inscribe significativamente.

PERSONAJE	FLECHA	OBJETO
Sr. Sanderson		La máquina del tiempo
Leo Auffmann		La máquina de la bruja del tarot
William (Bill) Forrester		Las zapatillas
Coronel Freeleigh		La máquina verde
La señorita Fern y la señorita Roberta		El carro y los frascos con aires sanadores
El señor Tridden		La máquina de la felicidad
Sr. Black		El periódico <i>Chronicle</i>
Sr. Jonas		El tranvía

10. Leé la siguiente lista de enunciados que refieren a acciones y sentimientos que nuestro protagonista organiza en ese verano de 1928. Ubicá las letras correspondientes en la libreta de Douglas.

a- producción de vino, b- ignorancia parcial del abuelo o el papá, c- lanzamiento del primer cohete del año, d- experiencia de sentirse vivo, e- compra de los “zapatos tenis”, f- pelea entre los mayores y los chicos por ser de razas diferentes, g- colocación de la hamaca en el porche, h- ruido de la cortadora de césped, i- temor a la muerte, j- producción de limonada, k- recogimiento de moras silvestres, l- baño en el lago.

RITOS Y CEREMONIAS	DESCUBRIMIENTOS Y REVELACIONES

11. Esta novela nos permite reflexionar, tanto a los personajes como a los lectores, acerca de diversos temas filosóficos. Entre ellos, se encuentran los siguientes:

- a) La felicidad. Este tema aparece, entre otros, en el episodio de la máquina de la felicidad. Aunque este invento fracasa, finalmente Auffmann descubre en qué consiste dicho estado. Explicá este descubrimiento.
- b) La memoria. Este tema aparece en el episodio de la máquina del tiempo. ¿Quién la encarna? ¿Por qué es importante?
- c) La naturaleza. Este tema aparece asociado a varios personajes. Veamos la siguiente cita: “—Esa es la dificultad con su generación —dijo el abuelo—. (...) Bill, cuando tenga usted mis años, descubrirá que las cosas pequeñas, las alegrías pequeñas, cuentan más que las grandes. Un paseo en una mañana de primavera es preferible a un viaje de cien kilómetros en un coche que corre a los saltos. ¿Sabe por qué? Porque en el paseo hay aromas, cosas que crecen. Hay tiempo de buscar y encontrar. (...) ¿Por qué no aprenden de la naturaleza? Cortar el césped y arrancar zarzas puede ser un modo de vida, hijo.”

Explicá con tus palabras el valor de la naturaleza que le quiere transmitir el abuelo al periodista. ¿Te acordás de otras escenas que refuercen este sentido?

12. Indicá si la siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y justificá oralmente la decisión:

a-Douglas se enoja con John Huff porque no sabe jugar al juego de las estatuas.

b-El coronel Freeleigh viaja a México y nunca vuelve.

c-La señorita Loomis y Bill Forrester se toman un avión para viajar a Estocolmo, El Cairo y París.

d-El Solitario es, según se cree, el responsable de distintos femicidios en el pueblo.

e-Lavinia Nebbs, Francine y Helen Greer no van a ver la película de Charles Chaplin porque la noticia de la muerte de Elisabeth Ramsell las ha paralizado.

f-La bisabuela muere reparando el techo de la casa.

g-La bruja del tarot es la vecina amiga de Douglas que le augura una vida larga y próspera.

h-El sr. Jonas entregaba objetos a las personas de un lado del pueblo al otro. No lo hacía por dinero. La única condición era querer ese objeto realmente hasta que se iluminase la cara al verlo.

i- Douglas se recupera de su estado de padecimiento por la atención tan dedicada de su madre.

j- Antes de comer, era obligatorio escuchar en qué consistía el menú; si no, la abuela se enojaba.

k- Ordenar la cocina fue una gran idea de la tía Rose, pues la abuela cocinó un plato histórico que todos agradecieron.

13. El estilo de Ray Bradbury se caracteriza por la utilización de abundantes recursos poéticos. En la segunda clase, sobre tipos textuales, hemos visto que en las descripciones se pueden encontrar comparaciones, imágenes sensoriales, metáforas, personificaciones, hipérboles, enumeraciones, entre otros.

Uní con flechas el nombre del recurso con su ejemplo. Presta atención al fragmento subrayado en cada caso.

Recurso	Flecha	Ejemplo
Enumeración		“Y la ola rompía, en ese mismo instante, avanzando y arrastrándolos a lo largo de la <u>playa de hierbas</u> , por el bosque.”
Comparación		“ <u>La mañana era brillante y verde</u> ”.
Hipérbole		“Los pájaros aleteaban <u>como</u> piedras que golpeasen la superficie del vasto e invertido estanque del cielo.”
Personificación		“la abuela de mil brazos, <u>golpeaba, azotaba, cortaba, pelaba, envolvía, salaba, sacudía.</u> ”
Imagen visual		“ <u>La hierba murmuraba</u> bajo el cuerpo de Douglas.”
Metáfora		“la abuela <u>de mil brazos</u> , golpeaba, azotaba, cortaba, pelaba, envolvía, salaba, sacudía.”

Tarea

1- Como vimos en la clase, la novela *El vino del estío* se divide en capítulos y en muchos de ellos encontramos una unidad temática muy evidente. Sin embargo, no tienen títulos. Nosotros te proponemos algunos para que vos puedas recuperar su contenido. Escribí un breve resumen de lo que pasa en ellos.

“Los zapatos de tenis”

“Un amor intemporal: Helen Loomis y Bill Forrester”

“El peligro para las mujeres”

“Una visita breve: la tía Rose”

2- Para seguir revisando el contenido de la novela, respondé las siguientes preguntas. Posiblemente, tengas que releer algunas partes, lo cual te ayudará a estudiar para el examen.

- a) ¿Por qué el cartero y su esposa Elvira Brown creen que Clara Goodwater es una bruja? ¿Tienen razón? Justificá tu respuesta.
- b) ¿Cuál es la hipótesis de Douglas sobre la bruja del tarot? ¿Por qué el señor Black tira la máquina a la basura? ¿Y cómo termina ese episodio?
- c) Cuando Douglas hierve de fiebre, ¿con qué situaciones, elementos y personajes delira?

Producción escrita:

Elegí uno de los siguientes personajes de *El vino del estío* y continuá su historia: John Huff, Lavinia o el señor Jonas. Para la resolución, considerá estas cuestiones: una extensión entre 10 y 15 líneas, el tipo textual, la coherencia interna y externa, así como los recursos de cohesión y la normativa gráfica.



RECORDATORIO: la clase próxima será nuestro simulacro de evaluación. Es una clase donde realizaremos ejercicios similares a los que aparecerán en el examen. Es importante que repases todos los temas y textos vistos en las 10 clases de Lengua de este CIEEM.